

**R**EVOLUTION  
TYLE



# JUEGO DE TÉ OBSEQUIADO



CARMEN RODRIGUEZ DE GAITAN -1852



1750 - 1760



MUSA  
PARADISIACA  
1996





# Cambio en la

Para hablar de este movimiento es necesario que podamos distinguir el origen de este, siendo aquel que surgió a partir de un movimiento muy importante dentro de las artes decorativas, que apareció por primera vez en Europa Occidental en 1892. Los adornos y muebles sufrieron muchos cambios entre la decadencia del Estilo Imperial producida alrededor de 1815 y la Exposición Universal celebrada en París de 1889 en conmemoración del centenario de la revolución Francesa.

Con esto “La expresión Art Nouveau hace referencia a un estilo decorativo y arquitectónico desarrollado en Occidente en las décadas de 1880 y 1890, nace como una reacción a la revolución industrial y al vacío creativo que este dejó.” (Lahor, 2012) la expresión a raíz de esto el movimiento artístico ha venido estableciendo nuevos cambios debido a su inspiración vegetal, como se logra observar en la (figura 2) el cual toma aspectos de líneas orgánicas también asimétricas basadas en la geometría natural, esto

dicho este movimiento logro generar un simbolismo en todos los ámbitos de las artes, como por ejemplo, arquitectura y la representación gráfica. Un punto de vista el cual “ la influencia de el Art Nouveau en lo que es la psicodelia, logro encontrar que esta se retoma algunos elementos que están inspirados en el arte de estampa japonesa y con esto de la orientación floral” (Puebla, 2004).

En relación a lo que fue este movimiento vamos a ver un poco lo que sucedió en la época en el surgimiento de este movimiento de revolución cultural y como este hace influencia en las etapas de modernidad “El Art Nouveau fue un movimiento que a finales del siglo XIX pretendió derribar el orden establecido en las bellas artes aplicadas, esa voluntad de heterodoxia en el nexo que permite conciliar estilos tan dispares como las ondulaciones del arquitecto belga Víctor Horta y la austeridad lineal de Charles Rennie Mackintosh o la exuberancia floral de Emilie Galle y Luis Majorelle y la geometría



# cultura artística

ajedrezada de Koloman Moser con rigor y fluidez, Alastair Duncan examina las creaciones más representativas en un análisis que integra la pintura y la arquitectura, el mobiliario, las artes gráficas, la joyería o la moda de ese modo el libro se convierte en una ajustada crónica del movimiento.” (Duncan, 1995).

Con esto dicho, la ampliación de la tendencia internacional renueva los sectores más diversos de las artes, de la pintura, al grafismo y a la impresión publicitaria, encontrando sus principales y más significativas expresiones en la arquitectura, en las artes aplicadas y en la decoración de interiores. “Muchos maestros del ART Nouveau vuelven a descubrir el vínculo entre arte y la naturaleza inspirándose en la linealidad y las formas sinuosas, elegantes, dinámicas de flores, plantas y figuras femeninas, del mismo modo actualizan el binomio arte industria a través de lenguajes, a veces lineales y a veces elaborados, que utilizan materiales modernos como el hierro, el vidrio

o el cemento.” (Angela Sanna, Violetta Farina, 2011) a lo que se relaciona Estética de la arquitectura Art Nouveau, se destruye para siempre la arquitectura Art Nouveau considerada únicamente como la aplicación de un estilo decorativo, a través de ellos textos de los arquitectos, construyendo una teoría de la arquitectura basada en un concepto de espacio, de movimiento, y de expresión por el color y de la luz como visión plástica. (Pujadas, 2013).

Una de las características más importantes del Art Nouveau se dio a conocer inicialmente por su estilo moderno y propio de la época, rompiendo todos los estereotipos del historicismo de la arquitectura, procurando así liberarse de la imitación y apostada por un estilo urbano que se irradiaría en todas las artes inspirándose en:

Los artistas del art Nouveau se inspiraron en las formas de la naturaleza, los modernistas no imitaban la naturaleza, la observaban, la estudiaban y usaban sus principios





formales para buscar nuevas ideas, por ello estudiaron los tallos, las raíces, las formaciones rocosas etc. y de allí tomaron las líneas y formas geométricas que le dieron originalidad y belleza al nuevo estilo.

El art Nouveau adoptó la línea ondulante como rasgo distintivo, tanto en las artes plásticas como en las bellas artes, basadas en una inspiración vegetal la cual hace referencia a las líneas asimétricas sinuosas y entramadas y otras basadas en la geometría. Esta característica permitía acentuar la sensación de dinamismo y ligereza con la que se interpretaban los tiempos modernos. La variedad y la mezcla de estilos, en lugar de una estética uniforme, favoreció diversas soluciones formales por la influencia de distintas corrientes estéticas, como el arte japonés, el arte de la India y el simbolismo.

En el art. Nouveau proliferan los elementos decorativos u ornamentales a través de los cuales se procuran

composiciones rítmicas y armónicas. (Imaginaria; Andrea, 2013).

Actualmente se disfruta del art Nouveau en Bruselas, en donde se celebra por sexto año consecutivo el Festival del Art Nouveau un evento que permite descubrir el patrimonio artístico de la capital belga desde una perspectiva diferente con la apertura de edificios que normalmente están cerrados al público.

El art Nouveau es una corriente que se caracteriza por la utilización de motivos inspirados en la naturaleza, enfatizando sus líneas rebeldes como una analogía a la libertad frente a la industrialización o materiales orgánicos para plasmar la sensualidad de objetos de arte decorativos.

El Art Nouveau provocó la revolución de todas las ramas de arte que se encontraban regidas por lo clásico buscando así ser una corriente auténtica más que un arte fue una ideología que buscaba la igualdad. Generando también lo

que fue un estilo único y especial utilizando la naturaleza a su lado, con perspectivas de diseño donde su aspectos estéticos formales eran orgánicos vinculados a lo vegetal.

- Por Randy Lara.

