

REVOLUTION
TYLE



ROCOCO

RETRATO DE NIÑO

José María Espinoza Prieto

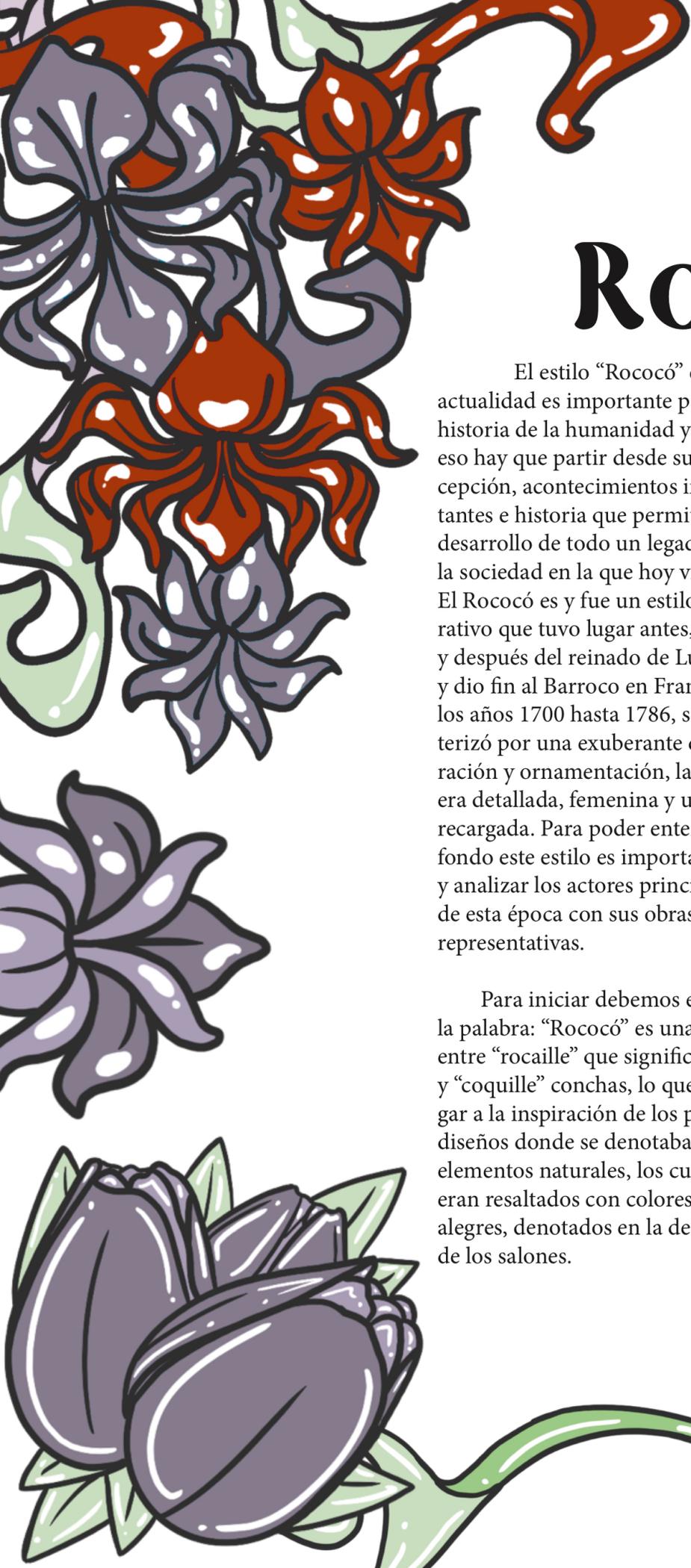


**BROCHE
EXVOTO**



**COCO DE ORO
DEL GENERAL
REYES**





Rococó y

El estilo “Rococó” en la actualidad es importante para la historia de la humanidad y para eso hay que partir desde su concepción, acontecimientos importantes e historia que permitieron el desarrollo de todo un legado para la sociedad en la que hoy vivimos. El Rococó es y fue un estilo decorativo que tuvo lugar antes, durante y después del reinado de Luis XV y dio fin al Barroco en Francia en los años 1700 hasta 1786, se caracterizó por una exuberante decoración y ornamentación, la cual era detallada, femenina y un tanto recargada. Para poder entender a fondo este estilo es importante ver y analizar los actores principales de esta época con sus obras más representativas.

Para iniciar debemos entender la palabra: “Rococó” es una mezcla entre “rocaille” que significa rocas y “coquille” conchas, lo que da a lugar a la inspiración de los primeros diseños donde se denotaban como elementos naturales, los cuales eran resaltados con colores vivos y alegres, denotados en la decoración de los salones.

Tras la muerte del Rey Luis XIV, la aristocracia que venía fuera de la ciudad y que se estableció en el Palacio de Versalles no regresaría a sus pueblos, sino que construirían casas que eran llamadas “hotels”, junto a la muerte del rey vendría en declive el patrocinio de las artes, es entonces cuando el espacio artístico se traslada a los hoteles y quienes consumirían dicho arte son los nuevos burgueses y la clase media alta.

Gracias a las tendencias que iban surgiendo, se desarrollaron muebles enfocados en la confortabilidad; los apartamentos se habían distribuido de tal manera en la que había alcoba, salón, antecámara y pequeñas habitaciones, en 1750 la aparición del comedor con sus pertinentes muebles y en algunas ocasiones cuartos de baño. Con esto viene la preocupación no solo por el exterior del apartamento sino por el interior, labor que desarrollan especialistas quienes se encargan de la decoración de las paredes con paneles de madera, el cuidado y la posición de los cuadros, lámparas y sin duda alguna muebles y piezas artísticas, creando un entorno agradable e íntimo.



revolución.

En referencia al mobiliario se denotó una división en cuanto a las silla A la Reine y el Cabriolet , las primeras son de espaldar plano, unas junto a las otras y pegadas a la pared a manera de decoración, las otras al ser las que en realidad se usaban tenían el espaldar curvado llegando a una alusión de ergonomía y en ese caso el confort, estas se disponían en el centro del salón y su acomodación era según la cantidad de invitados y la función.

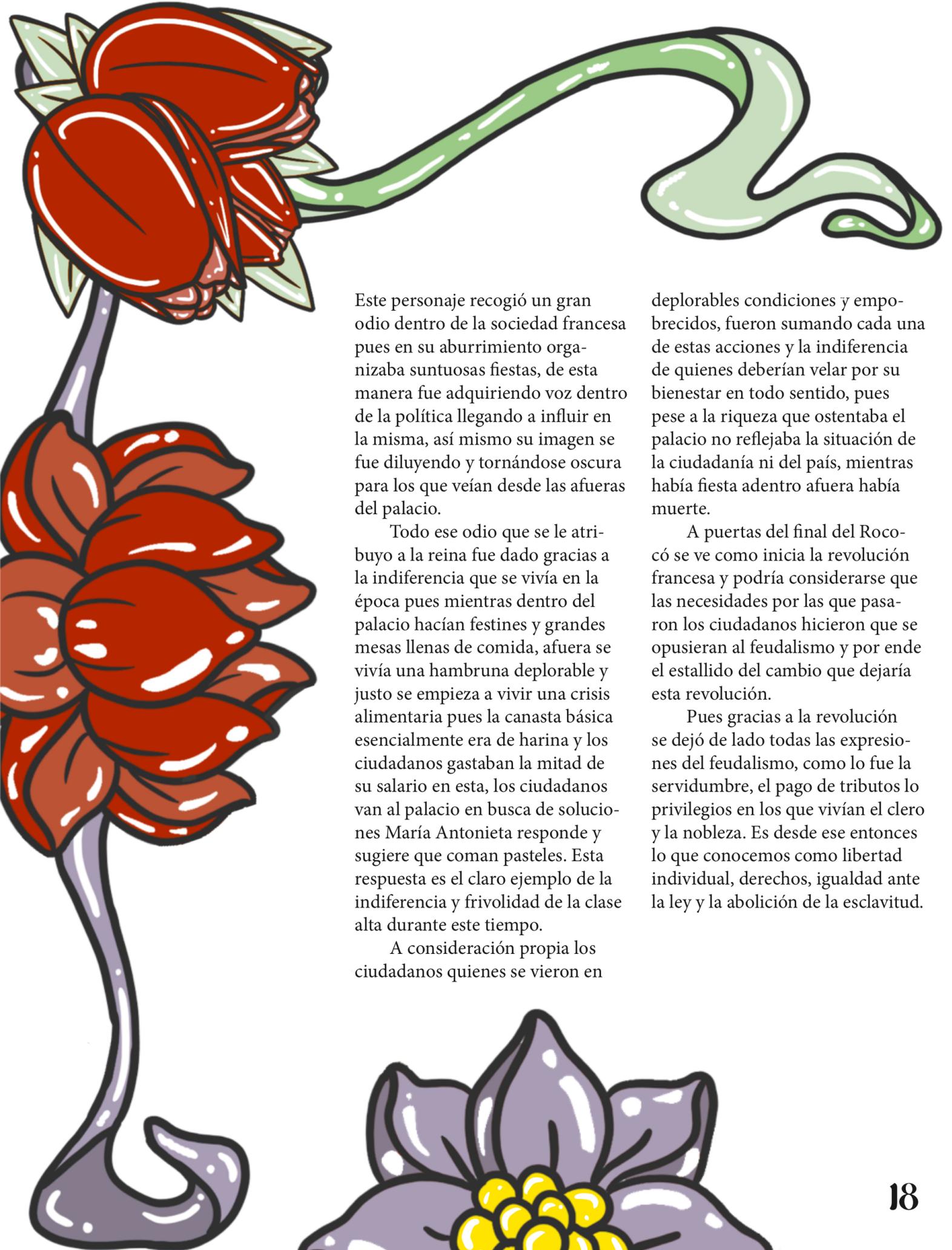
A partir de estas creaciones aparecen los famosos muebles Luis XV los cuales poseían formas naturales, entre ellas la rocalla. Los ebanistas trabajaban en organización familiar y por ende se formaban dinastías de artesanos; la mayoría del trabajo de los ebanistas eran los encargos reales, que disponían de la producción de los talleres de ebanistería.

Encaminados por la misma rama cuando murió Charles Joseph se encontró un continuador de los diseños del cabinet du roi como

lo fueron los hermanos Slodtz, se produjo un enamoramiento por la rocalla, pero a mitad del siglo hubo reacción hacia esta pero los ebanistas estarían reacios y no solo esto, sino que les costaría volver a las líneas rectas.

Se reconoce al Rococo como a un estilo artístico arrogante y pretencioso en parte por representar la vida lujosa y fantasiosa de la aristocracia, y para que un estilo surja este debe ser consumido y una de las mayores consumidoras del estilo fue la reina consorte de Francia: María Antonieta.

María Antonieta reina de Francia vivía en una vida fantasiosa; una mujer claramente burguesa y aristócrata, su recorrido dentro del reinado de Francia inició en su adolescencia, ya que fue entregada como esposa a los catorce años. Por su corta edad María Antonieta se sintió hostigada por la basta etiqueta de la corte y por ende se ve influenciada a las manipulaciones de la política.



Este personaje recogió un gran odio dentro de la sociedad francesa pues en su aburrimiento organizaba suntuosas fiestas, de esta manera fue adquiriendo voz dentro de la política llegando a influir en la misma, así mismo su imagen se fue diluyendo y tornándose oscura para los que veían desde las afueras del palacio.

Todo ese odio que se le atribuyó a la reina fue dado gracias a la indiferencia que se vivía en la época pues mientras dentro del palacio hacían festines y grandes mesas llenas de comida, afuera se vivía una hambruna deplorable y justo se empieza a vivir una crisis alimentaria pues la canasta básica esencialmente era de harina y los ciudadanos gastaban la mitad de su salario en esta, los ciudadanos van al palacio en busca de soluciones María Antonieta responde y sugiere que coman pasteles. Esta respuesta es el claro ejemplo de la indiferencia y frivolidad de la clase alta durante este tiempo.

A consideración propia los ciudadanos quienes se vieron en

deplorables condiciones y empobrecidos, fueron sumando cada una de estas acciones y la indiferencia de quienes deberían velar por su bienestar en todo sentido, pues pese a la riqueza que ostentaba el palacio no reflejaba la situación de la ciudadanía ni del país, mientras había fiesta adentro afuera había muerte.

A puertas del final del Rococó se ve como inicia la revolución francesa y podría considerarse que las necesidades por las que pasaron los ciudadanos hicieron que se opusieran al feudalismo y por ende el estallido del cambio que dejaría esta revolución.

Pues gracias a la revolución se dejó de lado todas las expresiones del feudalismo, como lo fue la servidumbre, el pago de tributos lo privilegios en los que vivían el clero y la nobleza. Es desde ese entonces lo que conocemos como libertad individual, derechos, igualdad ante la ley y la abolición de la esclavitud.

Finalmente podríamos agradecerle al Rococó sus costumbres exuberantes y en general decepcionantes para la ciudadanía francesa quien gracias a esto realizaron uno de los estallidos sociales mas importantes de la historia, algo que no se aleja de nuestra realidad puesto a que aunque no seamos ricos, nos vemos envueltos en una burbuja de privilegios, dándole la espalda a quienes como en el barroco fuera del palacio vivían en total desnutrición mientras adentro se despilfarra y se tira hacia lo alto lo que a los otros les hace falta.

- Por Daniela Lizarazo Cáceres.

