

REVOLUTION
TYLE





Revo

EVOLUTION
STYLE



Página legal

Editorial

Carlos Alberto Salazar

Diagramación y diseño

Daniela Lizarazo Cáceres

Ilustración y conceptos

Randy Lara Zamudio

Diseño de portada y contraportada

Tiffany Alejandra Garzon

Autores

Carlos Alberto Salazar

Tiffany Alejandra Garzon

Daniela Lizarazo Cáceres

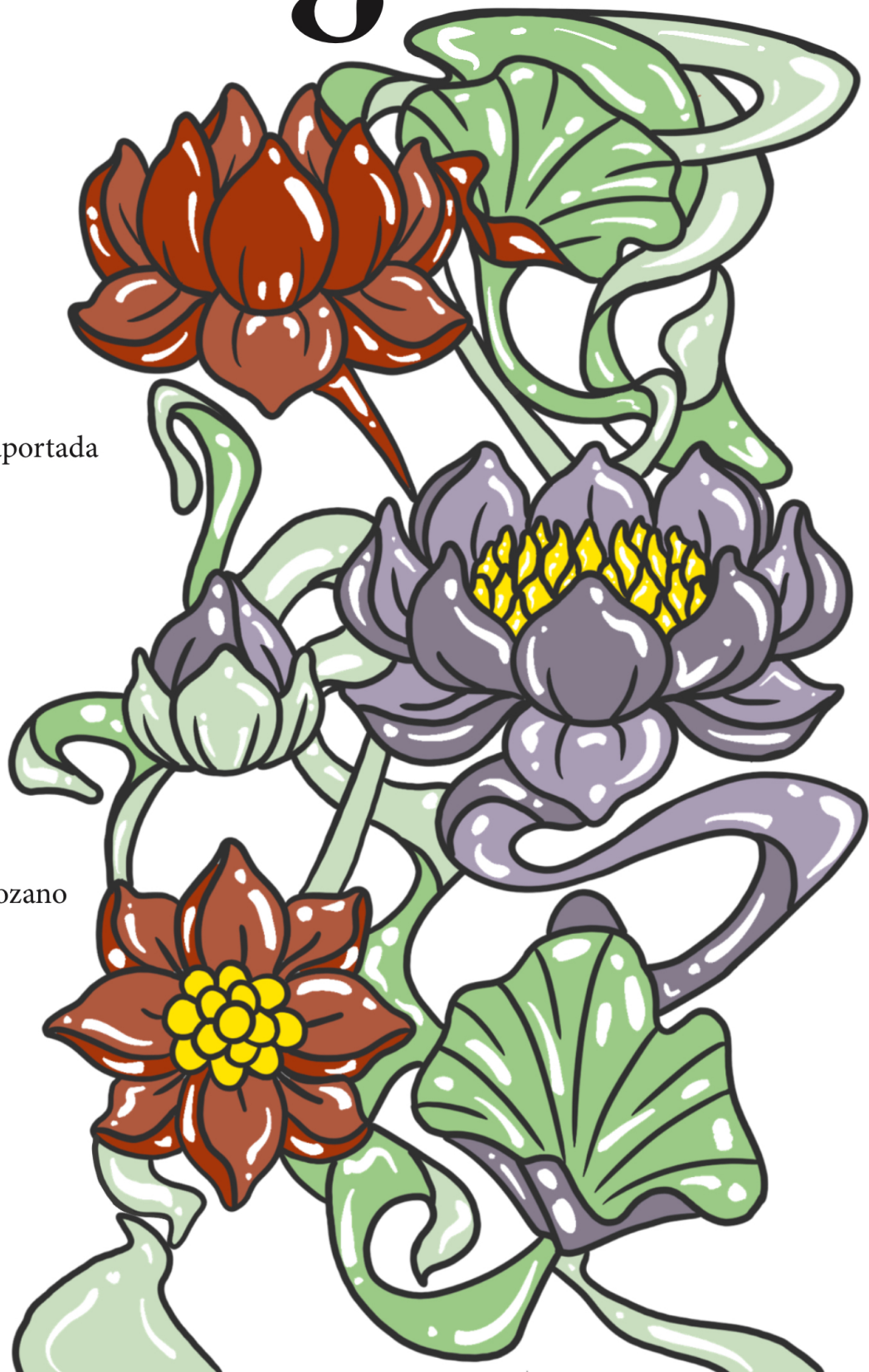
Randy Lara Zamudio

Agradecimientos

Johanna Zarate

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Mayo, 2022



Contenido



1

Editorial

Introducción a la tematica conductora de la revista.

4

“La potencia femenina y erótica de la mujer”

2

Perfiles

Descripción de cada uno de los autores de la revista.

5

“Rococó y revolución”

3

“Romanticos y revolucionados”

6

“Cambio en la cultura artistica”



Editorial



Es el diseño industrial una profesión focalizada en transformar los problemas en oportunidades y dar solución, usando como medio interventor las herramientas de la creatividad y la innovación, es una profesión que permea en sectores, ambientales, sociales, económicos, culturales y tecnológicos ajustándose así a la necesidad de problema.

En la universidad Jorge Tadeo Lozano se busca focalizar el análisis y estudio teórico e histórico en la asignatura de Teorías del diseño industrial, planteando así una amplia gama de conocimientos de la disciplina del diseño.

En esta revista podrás encontrar un análisis descrito por nuestros autores, en un contexto socio cultural, argumentando y dejando en claro el proceso del análisis predilecto para el semestre. No es más que una herramienta teórica vista desde una perspectiva crítica y constructiva.



ARTISTAS

Carlos Alberto Salazar



Soy estudiante de diseño industrial y técnico del ocio del cuero, durante mi trayecto profesional he encontrado una pasión por el desarrollo y proyección de producto y servicio.

Tiffany Garzón



Soy estudiante de diseño industrial, analítica, curiosa, destacada en aportar información e ideas respecto al tema.

Randy Lara



Soy estudiante de diseño industrial, soy una persona muy creativa y me quiero enfocar en el desarrollo de diseño de joyas y de productos que ayuden al planeta.

Daniela Lizarazo



Soy estudiante de diseño industrial, para mi es importante la parte humana y el cambiar la perspectiva a través de los espacios

ROMANTISISMO

1730 - 1760

SIGLO XVIII

RETABLO PORTÁTIL EN
EL MONTE DEL CALVARIO



AGUA QUE
NO HAZ DE
BEBER ORO

2012


HUSO
GRANDE
DE TELAR

1960





Románticos y



Al final del siglo XVIII y durante el auge de la Ilustración y el Neoclasicismo surge el movimiento semejante al romance de aventura al cual se le empezaría a llamar en Inglaterra como “Romantic” y que con el tiempo este sería conocido como el Romanticismo, sin embargo, antes de hablar del romanticismo, entremos en contexto con lo que acontecía en la época.

Al hablar artísticamente de la época, es la Ilustración; una ideología caracterizada por la razón y lo abstracto de la condición humana, a esa expresión artística se le vendría a conocer como el Neoclasicismo, caracterizado principalmente por la regularidad y el buen gusto, pero, ¿que vendría siendo el buen gusto?, pues el buen gusto no solo se abordaría desde su forma estética si no desde su parte ética, como al buen hombre, las buenas acciones y la buena conducta.

Es así como esta Ilustración procura promulgar los valores del ser humano y una sociedad mejor. Todo muy bonito hasta ahí, pero con el paso de los años se empezó a denotar el individualismo de la ilustración, pues era pensado en el yo, a eso añadirle que estalla la revolución francesa y todos estos buenos valores y buenas intenciones se van a perder.

Con todo lo anteriormente señalado y los problemas que iban saliendo a flote, se fue abriendo paso lo que se iba a conocer como el romanticismo que lo que busca es demostrar que después del soñado progreso no hay nada. Surge como un movimiento juvenil que busca romper con esa tradición de sus padres, y mientras la Ilustración se construye en base a una realidad por mejorar, el romanticismo critica esa realidad e imagina e idea algo que no existe, convirtiendo lo conocido en desconocido. Y es que para hablar del Romanticismo debemos hablar de la revolución francesa, ya que parte la





Revolucionados

historia de Europa y del mundo en un antes y un después.

La revolución francesa surge principalmente del abuso y de un pueblo cansado de reyes indolentes y precariedad de su vida, una Francia que atraviesa por una gran crisis económica como consecuencia de la guerra por las colonias contra el Reino Unido, los impuestos suben, la calidad de vida disminuye, y mientras el pueblo recibe el golpe de la crisis, los reyes, en este caso Luis XIV y María Antonieta, se bañan en perfumes y comen manjares en el palacio de Versalles, mientras eso sucede la revolución se alienta con las ideas de la Ilustración de una mejor sociedad y Marat se convierte en la voz popular en su periódico.

Estalla la revolución y la monarquía cae, se levanta el parlamento, el derecho al voto y sobre todo la carta magna de los derechos del hombre, que avivará las revoluciones de Latinoamérica y se desata una gran muerte con aproxi-

madamente 40 mil guillotinos. Y como lo define Joaquín Álvarez en su escrito Concepto y estética del Romanticismo, el drama de la modernidad, “Así pues, el Romanticismo es abismo, tentación, libertad, fantasía, imaginación, pero es también nostalgia del pasado idealizado, de lo seguro y tradicional y de la naturaleza frente a la civilización y sus ciudades.”

En base a lo anterior cabe resaltar las características del Romanticismo, comenzando por la exaltación individual buscando el beneficio propio y no el beneficio o los valores de la sociedad que tanto soñaba la Ilustración. Se crea la figura del rebelde, ese héroe popular, idealista que no se quiere conformar con lo presente si no que busca algo distinto, que tiene sueños, un líder, en pocas palabras una persona libre, y es esta libertad la que busca representar el Romanticismo. Sin embargo, las ideologías del Romanticismo no solo se quedan ahí pues también viene acompañado de lo oscuro;





la melancolía que refleja la situación de la época y la desesperanza, el romanticismo también es visto como una forma de escapar de la realidad pues la vida soñada que prometió la ilustración era falsa y el desencanto por la vida este por los aires, la tragedia y el drama se plasman en obras de todo tipo con el amor y la muerte.

Ahora hablemos un poco de los iconos más representativos del Romanticismo, esas personas líderes y héroes que rompieron con la tradición, empecemos por los exponentes literarios. Entre los más renombrados Románticos de la literatura tendremos a;

-Johann Wolfgang von Goethe; poeta y novelista alemán con obras como "Fausto", "Prometeo", que precisamente exaltan el individualismo del romanticismo.

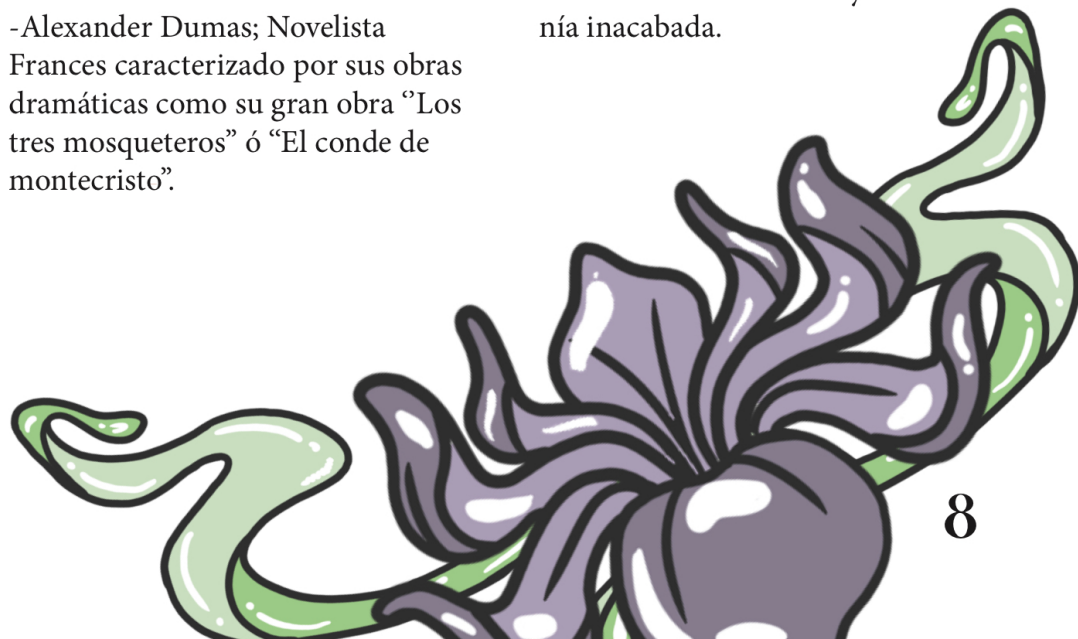
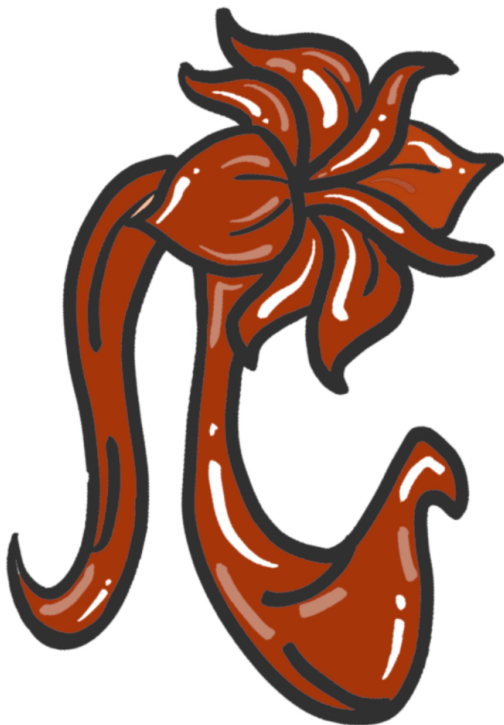
-Alexander Dumas; Novelista Frances caracterizado por sus obras dramáticas como su gran obra "Los tres mosqueteros" ó "El conde de montecristo".

-Edgar Allan Poe; Escritor y poeta americano caracterizado por su escritura gótica, de terror y ciencia ficción, entre sus obras más importantes están "El gato negro" y "El cuervo".

-Victor Hugo; Es quizá el escritor romántico francés más importante en la que se destaca su obra maestra "Les miserables" El romanticismo también permeó en la música, y a continuación veremos los más grandes exponentes;

-Ludwig Van Beethoven; compositor y pianista alemán que abrió la brecha musical romántica en Alemania con obras tan icónicas como la sinfonía No 5 y No 9.

-Franz Schubert; Gran compositor austriaco al cual se le llegaron a reconocer gran cantidad de obras después de su muerte en las cuales se destacan el ave maría y la sinfonía inacabada.



-Frederic Chopin; Compositor y pianista de origen polaco, destacado por sus grandes composiciones como la Nocturno op.9.

-Richard Wagner; mágico y gran compositor alemán que revolucionó las óperas con lo épico en obras como "La valquiria", "La entrada de los dioses al valhalla", "Tristán e Isolda".

El arte logró representarse en sus pinturas de manera emocional dando valor a la subjetividad y dejando de lado esa razón dando privilegio a la pasión, la imaginación y lo irracional, entre sus grandes exponentes encontraremos a:

-Francisco Jose de Goya; Pintor de origen español considerado uno de los mejores pintores de la historia entre los cuales se destacan obras como "La maja vestida", "la maja desnuda" y "Jupiter"

-William Blake; Pintor de origen inglés que además era poeta y dentro de su arte se conocen obras como "El anciano de los días", "Newton" y "Nabucodonosor".

- Eugene Delacroix; Pintor francés que se caracteriza por su contenido colorido y sus temas de la guerra, entre sus obras más conocidas está "La libertad" y "La muerte de sardanapolo".

-Por Carlos Alberto Salazar



SANTA MARTA - 1926



**CORONA
DE RICARDO
ACEVEDO**



**CORONA
CIVICA DE
SIMÓN
BOLÍVAR**