



Des - disenos

# EDITORIAL

## DES – DISEÑOS

En Des-diseños serán expuestos diversos planteamientos en torno a las prácticas de diseño en vista hacia el futuro, aspectos planteados desde diferentes perspectivas que están fuera de lo convencional y que apartir de lo diferente y único en cada escrito hacen parte de lo 'otro'.

Para iniciar expondremos cómo es posible un futuro sostenible por medio de diseños que incentiven el uso, producción y venta de productos locales. Luego de esto hablaremos de un nuevo futuro que se puede construir por medio de una adaptación hacia al pensamiento crítico y sensible del propio contexto del diseñador. Como tercera variante mostraremos cómo cambiarían las prácticas del diseño por la creación de un Neo movimiento que tenga ideales diferentes a los que han existido a través del tiempo. Para terminar, se planteará que el diseño debe tomar una postura crítica sobre las personas a las que se diseña teniendo en cuenta la variedad de personas que usarán y se verán afectadas por el diseño creado.

# ÍNDICE

Editorial	Pg. 3
Índice	Pg. 4
Diseño, industria y artesanía: ¿Es el diseño artesanal la respuesta para la implementación de prácticas sostenibles	Pg. 5
Otro posible si es posible	Pg. 9
Neo movimiento: Formación al diseño industrial	Pg. 13
Invisibilización de las personas trans en el diseño	Pg. 16
Página legal	Pg. 19

# INVISIBILIZACIÓN DE LAS PERSONAS TRANS EN EL DISEÑO

Aún en la actualidad el binarismo de hombre y mujer está establecido para algunas personas como la única manera de ver el género, de hecho, para algunos el género sigue siendo algo inseparable del sexo. Sin embargo, algunos autores plantean otras maneras de ver y entender el género, un ejemplo de esto es Judith Butler, en su libro “el género en disputa” explica que el sexo y el género no son lo mismo, mientras el sexo se refiere a lo biológico (Cromosomas, hormonas, etc.), el género es algo social e identitario, y por este motivo es algo que cada persona define, esta visión se aleja del binarismo de género, ya que la idea del hombre y la mujer ya no se ven como opuestos y pasan a entenderse como un espectro en el cual las personas pueden definirse con libertad.

## ¿Pero qué papel tiene el diseño en este tema?

En este punto es importante hablar de Michel Foucault, más específicamente de su libro “Vigilar y castigar”, que explica la figura de los dispositivos de control, lo que se busca con estos es aislar y corregir la otredad, esto ocurre tanto por instituciones oficiales, como por prácticas no oficiales. Este problema de la educación lo explica Paulo Freire en “La pedagogía del oprimido”, en este libro explica dos maneras diferentes de ver la educación.



A la primera la llamó la concepción “bancaria”, y la segunda la concepción “problematizadora”. En la concepción “bancaria” explica el cómo el educador es una figura incuestionable, cuyo trabajo es transmitir su conocimiento al educando, esta manera de ver la educación se puede relacionar con el taylorismo y el fordismo, entendiendo a los educandos más como productos y menos como personas. Esta perspectiva se ve reforzada por la manera en la que se dividen las etapas de aprendizaje, el estudiante se ve como la materia prima la cual se va refinando por etapas.

Esto cambia en la concepción problematizadora de la educación, ya que el educador y el educando están al mismo nivel, y por medio de su interacción y discusión es que ambos se educan.

**En palabras de Freire “... Nadie educa a nadie – nadie se educa a sí mismo –, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo...”**

A esto se le suma que vivimos en una realidad en la que los medios tradicionales se encargan de juzgar o directamente invisibilizar las realidades que se salen de la norma. Volviendo a Foucault y a su explicación de los dispositivos de control, estos también se pueden ejercer por medio de prácticas no oficiales. En este punto es pertinente mencionar la cis-heterosexualidad obligatoria, siendo esto similar a lo que se mencionaba de la educación, pero con la diferencia que se acepta la existencia de las personas trans, sin embargo, se intenta hacerlas encajar en el binarismo.

Esto se puede ver en Colombia con programas como “Los Informantes” de Caracol, cuando se habla de personas trans se hace desde una perspectiva patologizadora, esto implica dar a entender que hay algo mal con estas identidades y esto se hace por medio del lenguaje que se maneja, un ejemplo de esto son términos como “sentirse mujer” o “sentirse hombre” y en algunos casos uniendo nuevamente las categorías de sexo y género.

Con todo esto en mente podemos hablar del papel que tiene el diseño en la invisibilización de las realidades trans o incluso de las personas cis que salen del estricto binarismo (Personas cis: personas que si se identifican con el género que se les asignó al nacer). Si bien la enseñanza del diseño se plantea desde una visión problematizadora, es decir cuestionando la información que se recibe, y en un principio parece que este binarismo se rompería, esto no termina ocurriendo del todo, ya que hay aspectos del diseño y más concretamente del diseño industrial que siguen enseñándose a través de esta visión limitada del género, esto termina permeando a la manera en la que se diseña. La información que se recibe por los medios de comunicación niega completamente a las personas no binarias y limita la información que se recibe de los hombres trans. Con esto es más fácil dar un ejemplo del papel cumple el diseño en esta invisibilización, algunos productos se desarrollan desde la idea que serán usados por un género en

específico, esto que en un principio parece inofensivo, termina negando otras realidades. Un ejemplo son los productos de higiene femenina, cuya publicidad únicamente se centra en las mujeres cis, siendo esto problemático, ya que niega otras realidades corporales, como lo son los hombres trans, las personas no binarias y otras identidades de género. Esto también se puede ver en espacios donde parecería que este tema no es tan relevante, refiriéndonos al manejo de los percentiles en el diseño. Si bien la implementación de dichos percentiles es necesaria para la creación de diseños que tengan coherencia con las personas que van a utilizar estos productos. El enfoque con el que se usan no es el más adecuado, ya que se vuelve a recurrir al binarismo, de nuevo invisibilizando otras corporalidades, no solo a personas trans sino también a personas cis que no encajan en estos cuerpos hegemónicos para los que se diseña.

En conclusión, si bien este no es un tema que tenga una respuesta tajante en como diseñar. Si es necesario que el diseño se plantee de manera crítica, el cómo se ven a las personas para las que se diseña, el diseño debe ser una práctica democratizadora donde se tengan en cuenta la variedad de personas que usarán y se verán afectadas por lo que se está creando. La manera binaria en la que se ven hoy en día a las personas, termina excluyendo a personas que se salen de esta hegemonía lo que acaba rompiendo esta idea democratizadora del diseño.

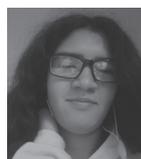
## Bibliografía

Judith Butler. (1990). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la realidad*. Editorial Paidós.

Jesús Martín-Barbero. (2002) *la educación desde la comunicación*. *Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación*.

Michel Foucault. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo veintiuno editores.

Paulo Freire. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Obtenido de <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>



**Autor**  
Andrés García  
Diseñador Industrial



Des - diseños

# PÁGINA LEGAL

## Diagramación y maquetación

Laura Alejandra Blanco  
Manuela Hernández

## Ilustraciones

Andrés García  
Juana Pachón  
Laura Huertas

## Edición de texto

Juan Granados  
Stiven Ayala

## Autores

Andrés García  
Juan Granados  
Juana Pachón  
Laura Alejandra Blanco  
Laura Huertas  
Manuela Hernández  
Stiven Ayala

Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Bogotá D.C.  
2021



**UTADEO**

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

UTADEO

MANEJO DE LA INFORMACIÓN - 19 - UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ

