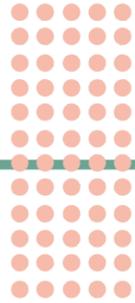




UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO  
TEORÍAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL I



ÉPOCA VICTORIANA • EL DISEÑO INDUSTRIAL EN EL SIGLO XIX



# IMPACTANDO A LA SOCIEDAD VICTORIANA

U. Jorge Tadeo Lozano

2022-1  
2022-1  
2022-1



TEORÍAS DEL DISEÑO  
INDUSTRIAL I



# CONTENIDO

Página legal

01

Editorial

02

Perfiles

03

Artículos

05

**El diseño industrial en el siglo XIX** la influencia del progreso industrial en la decadencia humana de la época victoriana.  
Por Santiago Moreno Basto.

**El diseño en el siglo XIX. Aparentar:** involuación de personalidad, estética y moral de la sociedad victoriana y actual.  
Por Giovanny Martínez Blanco.

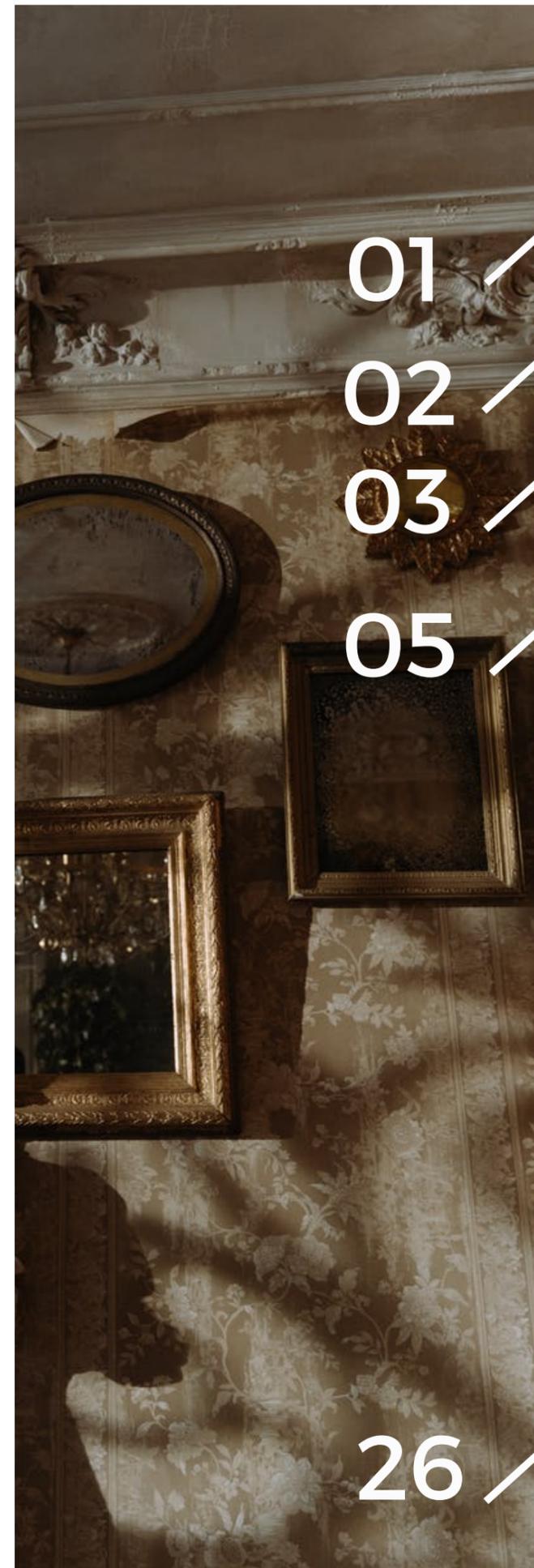
**Transiciones durante la Revolución industrial.**  
Por Diego Navarro Alvarado.

**La fotografía y su inevitable transformación social:** enfoque del impacto individual y de relaciones humanas.  
Por Brandon Aristizábal Arias.

**Estilo victoriano y su influencia en la arquitectura** como resultado a la alta industrialización del Reino Británico.  
Por Juan Camilo Vargas Vargas

Bibliografía

26



## Editorial

Diego Navarro

## Diseño y diagramación

Juan Camilo Vargas Vargas  
Diego Esteban Navarro Alvarado  
Brandon Aristizabal Arias  
Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Diseño de portada y contraportada

Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Autores

Juan Camilo Vargas Vargas  
Diego Esteban Navarro Alvarado  
Brandon Aristizabal Arias  
Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Agradecimiento a

Johanna Zarate Hernández

## Universidad Jorge Tadeo Lozano

Bogotá D.C  
Mayo 2022



## Referencias bibliográficas

### Artículo 1

Heskett, J. (1985), Breve historia del diseño industrial, Barcelona, Editorial del Serbal  
Barcelona.

Doren, C. (2009), Breve historia del saber, Editorial Booket.

Frugoni, E. (1989), Genesis. Esencia y fundamentos del socialismo II, Buenos aires, Editorial Americalee.

Portilla, M. Maldonado, A, Villar, M. (2013), EL INDIVIDUALISMO COMO ELEMENTO QUE INFLUYE EN LA VIDA Y CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 15, enero-junio, 2014, pp. 59-71. Universidad Autónoma del Estado de México.

### Artículo 2

Crowley, D. (1998), Introducción al estilo victoriano, Bilbao, Status Ediciones.

### Artículo 3

Ens40RevInd. (2016) La Revolución Industrial. Recuperado el 1 Abril 2022 de <https://sites.google.com/site/ens40revind/>

Grudemi (2018) Revolución Agrícola. Enciclopedia de Historia. Recuperado el 1 Abril 2022 de <https://enciclopediadehistoria.com/revolucion-agricola/>

López-Cabia, D. (2021) Transición del feudalismo al capitalismo. Recuperado el 1 Abril 2022 de Economipedia.com

Selva Belén, V. & López, J. F. (2016) Revolución Industrial. Recuperado el 1 Abril 2022 de Economipedia.com  
Heskett, J. (1985). Breve historia del diseño industrial (1er edición.). Ediciones del Serbal.

### Artículo 4

<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/observatorio-de-comportamientos-culturales/207076/como-usan-el-tiempo-libre-los-centennials-en-epoca-de-confinamiento>

[https://monoskop.org/images/7/77/Sontag\\_Susan\\_Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf)

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/183623/1/TFG%20ANDREA%20GARC%C3%8DA%20ABREU.pdf>  
Arder en deseos : la concepción de la fotografía / Geoffrey Batchen ; versión castellana de Antonio Fernández Lera. : Barcelona : Gustavo Gili, 2004.

La invención de la fotografía: La imagen revelada Quentin Bajac

### Artículo 5

<https://fahrenheitmagazine.com/blogs/journal/la-huella-del-estilo-victoriano-en-el-arte#view-1>

<https://es.gallerix.ru/pedia/history-of-art--victorian/>

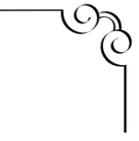
Arte y cultura durante la época Victoriana. Los prerrafaelitas

<https://hdl.handle.net/10953.1/1929>

<https://www.arkiplus.com/estilo-de-decoracion-victoriano/>

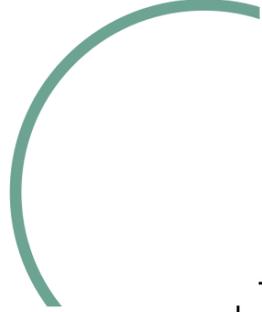
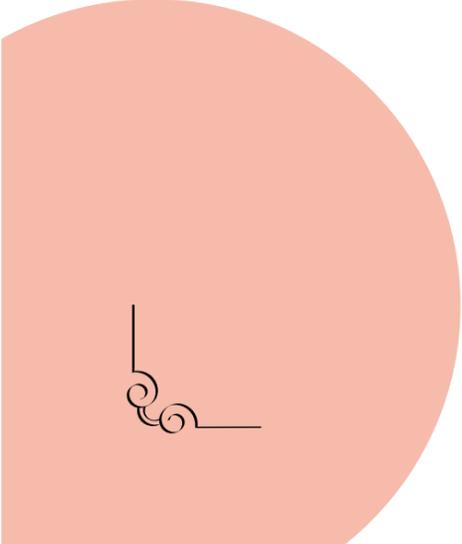
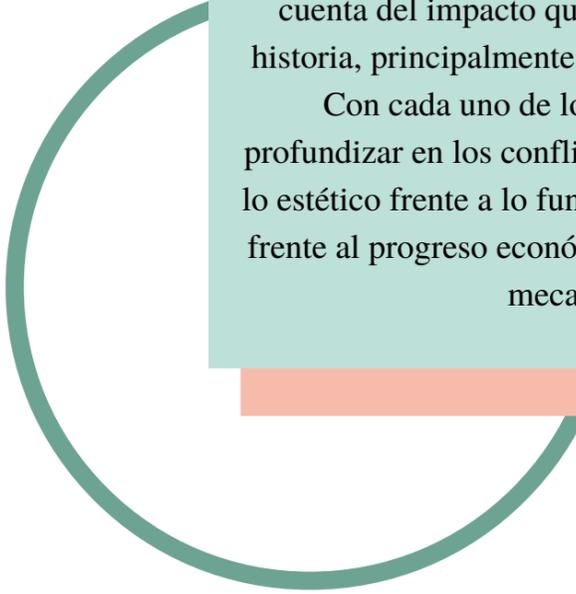


# Editorial



La época moderna se ha visto fuertemente influenciada por el diseño industrial. Esta revista da cuenta del impacto que ha tenido el diseño en la historia, principalmente durante la época victoriana.

Con cada uno de los artículos se pretende profundizar en los conflictos que ha tenido el diseño: lo estético frente a lo funcional, el desarrollo humano frente al progreso económico, lo artesanal frente a la mecanización.



# PERFILES



## **Santiago Moreno Basto**

Diseñador industrial en formación. Estudiante de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con capacidad de analizar y resolver problemáticas que requieran de una transformación artefactual; así mismo plantear soluciones que mejoren las dinámicas sociales en el mundo contemporáneo.



## **Brandon Aristizábal Arias**

Mi perspectiva en cuanto a esta disciplina es que el diseño industrial es una relación entre la actividad- objeto; además, es una relación entre un ente sensible y su historia y vivencias. Los actos son importantes, pero todo lo que ocurre antes para llegar al resultado, es lo que más se enmarca y tiene una prioridad en ser visible.



## **Diego Esteban Navarro Alvarado**

Soy estudiante de diseño industrial en la universidad Jorge Tadeo Lozano, con capacidad de trabajar en equipo, amante de las manualidades y cualquier expresión de arte, mediante el diseño industrial busco brindar soluciones a problemas cotidianos en búsqueda de una mejora constante.

El tercer periodo conocido como la era del renacimiento victoriano comprendido entre (1870 – 1901) momento en el cual se impone la idea de recurrir a las tradiciones del rococó y el estilo gótico utilizando las antiguas técnicas artísticas del siglo XVI para la reformulación de los conceptos impuestos por los Tudor para la modernización de un estilo arquitectónico en el cual se re popularizan los conceptos del uso de los arcos medievales neogóticos para la construcción de palacios y catedrales en las que el diseño radial y la implementación de la ornamentación rustica expresan un gran sentido de amplitud en el cual se resalta la optimización de los espacios dando la sensación de amplitud dentro y fuera de las estructuras.



Durante los 64 años de la era victoriana gran Bretaña sufrió grandes cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos los cuales dieron paso a el inicio de la industrialización del reino unido y la implementación de un amplio sistema ferroviario, todos estos cambios favorecen el crecimiento del intercambio cultural dentro del reino unido permitiendo así la formalización de un movimiento artístico en el cual se ven involucrados diferentes áreas del diseño como los son el arte, la literatura , la arquitectura y la moda en donde se busca expresar el sentido de la extravagancia y el derroche de la sociedad acaudalada mediante el uso del oro como principal ornamento para la decoración de los espacios interiores.

Aun en la actualidad en el concepto de arquitectura moderna donde lo que se busca es llegar a un equilibrio entre la amplitud y la magnitud se siguen teniendo en cuenta ciertos aspectos provenientes de los movimientos neogótico y bizantino en donde por medio del uso de los mosaicos y la redirección de la luz hace referencia a estar en la búsqueda del sentido de lo divino mediante la interpretación de amplitud por medio de el uso de la iluminación natural.



## Juan Camilo Vargas Vargas

Soy estudiante de Diseño Industrial tengo habilidades en el área de modelado 3d y renderizando de producto, también tengo habilidades en el ámbito de la interacción social lo cual me ha ayudado a mejorar mis habilidades para expresar las ideas de quien requiere de mis habilidades.



## Giovanni Martínez Blanco

Soy estudiante de Diseño Industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y estoy cursando mi séptimo semestre. Uno de los aspectos mas importantes del diseño es la forma en como el diseñador debe convertirse en ese agente que conecta el mundo imaginario con aspiraciones reales y tangibles. En este sentido, como entes de enseñanza y cambio, debemos pensar en la construcción de una sociedad que pueda identificar e informarse de manera correcta de los problemas reales del mundo que lo rodea.

# EL DISEÑO INDUSTRIAL EN EL SIGLO XIX. LA INFLUENCIA DEL PROGRESO INDUSTRIAL EN LA DECADENCIA HUMANA DE LA ÉPOCA VICTORIANA

SANTIAGO MORENO BASTO

## Resumen

El presente texto inicia narrando el contexto de la época victoriana donde se gesta la revolución industrial del siglo XIX. Con ello se argumenta la inferencia de la industria en el estilo de vida de la población inglesa junto con su adaptación a las innovaciones tecnológicas que se fueron dando para facilitar procesos mecanicistas, en esta medida se establece el diseño como precursor de artefactos funcionales, esto con el fin de progresar como sociedad. Por otro lado, esta mirada del mundo futurista trajo consecuencias negativas para la vida de las personas con efectos deshumanizadores que convergen en la destrucción del crecimiento humano, la desaparición de vínculos sociales y la formación del individualismo.

## Abstract

This text begins by narrating the context of the Victorian era where the industrial revolution of the 19th century was born. With this, the inference of the industry in the lifestyle of the English population is argued together with its adaptation to the technological innovations that were taking place to facilitate mechanistic processes, to this extent design is established as a precursor of functional artifacts, this with in order to progress as a society. On the other hand, this view of the futuristic world brought negative consequences for people's lives with dehumanizing effects that converge in the destruction of human growth, the disappearance of social ties and the formation of individualism.

## Palabras clave:

Industria, sociedad, individualismo, diseño mecanización, progreso.

La época victoriana está ceñida por avances tecnológicos originados por la revolución industrial en Inglaterra, donde se dio el surgimiento de transformaciones significativas para la economía y la sociedad. Como afirma el escritor británico Jhon Heskett, “la revolución del siglo XIX aceleró el ritmo de las innovaciones técnicas, originó también muchas industrias nuevas que aplicaban procesos mecánicos a la producción.” (J. Heskett. 1985, p. 27).

El sistema rural de producción manual fue cambiado por un sistema industrial y los métodos mecanizados efectuaron una sustitución en el proceso artesanal, de esta forma se producen productos en masa, se reducen costos y en consecuencia los artefactos se vuelven más accesibles para el público con el agravante de que se prefiera la cantidad sobre la calidad y que gracias al trabajo sistematizado se produzca el reemplazo de mano de obra obrera por talleres industriales los cuales reducen la demanda de conocimientos técnicos y posiciona al individuo a trabajar en la repetición de una acción en cohesión con una máquina, como se puede apreciar en la figura 1.

# ESTILO VICTORIANO Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA COMO RESULTADO A LA ALTA INDUSTRIALIZACIÓN DEL REINO BRITANICO

JUAN CAMILO VARGAS VARGAS

Tras la invención de la maquina a vapor el mundo siguió un nuevo curso en donde la industrialización y la automatización de procesos dieron paso al surgimiento de nuevas corrientes de pensamiento artístico, fue a mediados del siglo XIX durante los 68 años del reinado de la reina Victoria I donde surge el estilo victoriano el cual esta constituido por tres momentos clave no solo para el desarrollo artístico sino para el aumento de su influencia en el contexto arquitectónico.

El primer periodo de la era victoriana conocido como periodo temprano el cual transcurre entre (1835 y 1855) donde existía una gran conexión con el historicismo con gran influencia de estilos neoclásicos como lo son el gótico el cual lograba expresar una corriente de pensamiento Teo centrista de la estética de la luz como medio de representación de la luz de Dios mediante la utilización de extensos vitrales combinando el uso de colores vivos dando un nuevo significado al concepto de luminosidad en las estructuras , el rococó donde el uso de colores claros y técnicas de iluminación se representaba el sentido de la opulencia dentro de la sociedad aristocrática relacionada con temas como la expresión del amor, la mitología y los paisajes obtienen una fuerte relación con la ornamentación para crear un estilo arquitectónico en donde resaltaba el uso de columnas en espiral y el exceso de elementos decorativos demostraban la exuberancia de la alta sociedad y un estilo bizantino en donde se resaltan aspectos clásicos en los que se combinaba el uso de los mosaicos con el estilo gótico en donde el concepto de la arquitectura refleja la imposición artística sobre el desarrollo de los diferentes intercambios culturales por los cuales estaba pasando el reino unido.



El segundo periodo o periodo medio victoriano transcurrido entre los años (1855 y 1870) surge el movimiento prerrafaelita conformado por una asociación de pintores y críticos ingleses en el cual el valor de la singularidad vuelve a ser predominante sobre el dominio del pensamiento industrializado de la producción en masa en donde el valor artesanal había perdido importancia debido a la reducción de los tiempos de producción en el que se buscaba devolver el naturalismo y los detalles realistas a las obras de arte resaltando la importancia del ser y su espacio dentro de la propia naturaleza.



# ALGODÓN



## EL PRECURSOR DE LA INDUSTRIALIZACIÓN TÉXTIL COLOMBIANA DEL SIGLO XX

Figura 1.  
Sección de cadena de montaje. Trabajadores instalando volantes.



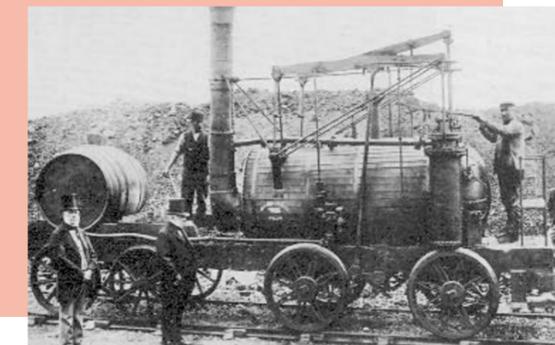
Nota. Las personas que se aprecian en la imagen son trabajadores que realizan una misma acción empleando una máquina; esa sería su única labor en la jornada laboral. Tomado de Breve historia del diseño (p. 68) por J. Heskett, 1985.

Los artefactos en sus inicios eran diseñados con base en su funcionalidad, el apartado estético y ergonómico quedaba relegado por el cumplimiento de una labor. Como se describe en el texto Breve historia del diseño, “productos fabricados en el siglo XIX estaban en efecto desprovistos de adornos y tenían formas geométricas derivadas de la estructura y la función mecánica.” (J. Heskett, 1985, p. 28).

En efecto la función dominaba a inicios de siglo, sin embargo en la progresión temporal el diseño incorporaría nuevas perspectivas creativas y alternativas para embellecer los objetos. Así lo afirma Heskett en su texto: “Pese a las exigencias funcionales, aún quedaban abiertas posibilidades para el diseñador en lo referente a la disposición de las formas, lo cual le permitía realizar juicios estéticos e incluso utilizar la decoración.” (J. Heskett, 1985, p. 29).

De acuerdo a lo anterior en la figura 2 y 3 se puede evidenciar una transformación formal y estética en las locomotoras de la época.

Figura 2.



Nota. Es un ejemplo de la forma desprovista de adorno de las locomotoras cuando éstas se convirtieron por primera vez en una realidad funcional. Tomado de Breve historia del diseño (p. 30) por, J. Heskett, 1985.

Uno de los dispositivos e inventos que sobresalen en esta época fue el perfeccionamiento de la máquina de vapor que dio origen a nuevos mecanismos aplicados a la industria, usándose en grandes fábricas, mejorando los sistemas de producción y el transporte; se fabricaron los primeros trenes y barcos de vapor que facilitaron el comercio exterior e interior. El autor Charles Van Doren expresa que la energía a vapor “fue un hecho brutal que cambió por igual el campo y la ciudad y acercar a las naciones tanto en la guerra como en la paz.” (C. Doren, 2009, p. 383).

Se da el derrocamiento del antiguo régimen (absolutismo), creándose una clase revolucionaria (la burguesía) enfocada en participaciones políticas más democráticas, por esta razón la sociedad rural dejó de tener tanta importancia y aparece la sociedad urbana.

Surge el capitalismo y la burguesía había pasado a ser la sociedad que controlaba la industria, eran aquellos que tenían más poder, oprimiendo al proletariado quienes eran los trabajadores, provenientes en su mayoría, de sectores agrícolas los cuales no poseían ningún tipo de riqueza. El proletariado trabajaba en condiciones desastrosas, la higiene era fatal, sus jornadas para obrar eran excesivas y su salario era insignificante.

La conmoción social está presente en la decadencia moral y estética, remitiendo a la situación deshumanizada de la sociedad, específicamente al proletariado que vivía en entornos insalubres, desastrosos e infelices establecidos por la cultura industrial de la época.

El trabajo está alienado, es decir, como argumenta el escritor Emilio Frugoni, “el trabajo no se lo apropia el trabajador sino una clase dominante que aprovecha el trabajo ajeno. Se divide así la sociedad en clases sociales: los que aportan su fuerza de trabajo y los que explotan el trabajo de los demás.” (E. Frugoni. 1989. p. 71).

En este sentido la decadencia moral y estética predominaba en la mentalidad de las personas lo cual evocaba un ambiente degradante en la sociedad y la deshumanización misma de la vida. En consecuencia, la sociedad estaba determinada en actos individuales, donde la aparición de ideas colectivas eran inexistentes. De acuerdo a esto la sociedad no sabía cómo actuar e interactuar entre sí, la desigualdad y el caos reinaban gracias a la desaparición de concordancias civilizatorias. Según el texto el individualismo como elemento que influye en la vida y la configuración de la ciudad;

“La vida en las grandes ciudades presenta el desinterés por lo que le sucede al otro y los individuos se guían con base en sus parámetros, no importan los medios sino los fines.” (M. Portilla, A. Maldonado, M. Villar. 2013 .p. 64). En definitiva, de la mano del diseño la época victoriana marcada por los avances tecnológicos forjó las bases de la época moderna y elevar el intelecto humano a zonas inexplorables; pese a ello en la actualidad sufrimos el reflejo de la instrumentalización humana constatada en el siglo XIX, que es utilizada de manera distinta hoy en día.

En términos generales se identifica que la existencia humana se ve afectada por la explotación de la vida en relación con el trabajo y la esperanza de obtener dignidad en la cotidianidad de los quehaceres y como el relato de progreso que nos han ido contando se convierte en artífice de una sociedad más individual que busca su beneficio propio sin importarle las repercusiones y consecuencias que recaen en las demás personas.

Tales posturas hacen cuestionarnos ¿hasta qué punto el progreso es un aliciente para la degradación humana? y ¿Cómo o de qué manera se justifica el progreso con el despojo de la humanidad de las personas? ¿A qué costo construimos un mundo futurista con la miseria de la existencia?. Los sucesos de la época victoriana dan testimonio de que la libertad está condicionada por la evolución de la industria y su ficción transformadora por mejorar la vida de las personas, donde la identidad y las relaciones entre los individuos se ven entorpecidos por la instrumentalización humana.

Entonces si la imagen es una proyección de un imaginario que se adapta tan bien a la realidad, podremos comprender el por qué de muchas de nuestras acciones y pensamientos comunes, y no es culpa nuestra, es muy difícil hacerle frente a esta herramienta de comunicación porque la podemos encontrar en todos lados. Lo interesante es volverse conscientes de dicho hallazgo. Porque claro, no debemos decir que podremos salir de ese círculo intencional que regula conductas, porque no solo la comunicación visual es el motor principal, hay otras cosas que ayudan a darle potencial a esta herramienta manipulativa. “El sistema capitalista no precisa de individuos cultivados, sólo de hombres formados en un terreno ultra específico que se ciñan al esquema productivo sin cuestionarlo” (Karl Marx, frase).

La fotografía no se enmarca como una herramienta aislada, porque debemos entender que el sistema de producción capitalista se centra en un consumo a partir de adquirir un regulador de intercambio que es el dinero, pero; además, el tener y poseer objetos, servicios y generar experiencias, potencian aún más el grado de manipulación de la imagen. Para dar una última implicación de todo lo tratado, debemos comprender que la imagen es una ente imaginario transformador de realidades y conductas, que son comunicadores de ideas y de estilos de vida, y que nos guste o no, estamos en medio de todas esas variables, siendo impactados todo el tiempo de una u otra manera, moldeados a voluntad común y no propia, configurando la fotografía y la percepción visual nuestra realidad a voluntad, siendo

transformada totalmente, para bien o para mal, eso dependerá que tan consiente seas de que eres tu mismo, y no una creación mezclada de diferentes intenciones para poder calmar todo lo que se pueda y haber una hegemonía total, sin ninguna variabilidad aceptada por el común.



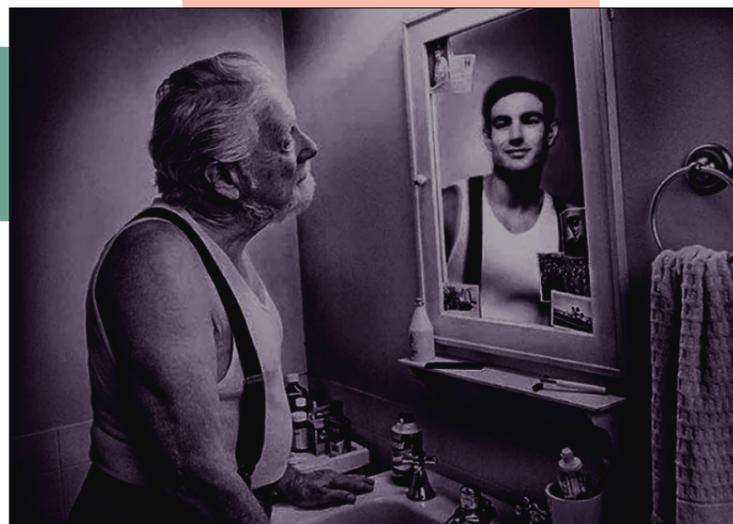
<https://i.pinimg.com/564x/19/52/1c/19521cec3e8b35679b749ca692433ef2.jpg>



[https://smoda.elpais.com/wp-content/uploads/images/201235/epejo\\_4291.jpg](https://smoda.elpais.com/wp-content/uploads/images/201235/epejo_4291.jpg)

claro, una imagen debería empezar a entenderse como una representación de un imaginario, pero esa representación no necesariamente debe confundirse con una representación de la realidad, ya que ésta puede distorsionarse a tal punto de poder expresar una idea que se quiera, y puede ser todo menos una realidad, o un acercamiento a la misma. “Aun el fotoperiodismo más compasivo sufre presiones para satisfacer simultáneamente dos tipos de expectativas, las que nacen de una manera más bien surrealista de mirar todas las fotografías y las creadas por nuestra convicción de que algunas de éstas ofrecen información real e importante acerca del Mundo” (Sotang, 1973, p. 152). Sabemos que hay diferentes maneras de comprender una imagen, dependiendo de la disciplina o el campo del conocimiento de donde la abarquemos, pero aun siendo algo tan explícito como el fotoperiodismo, tiene una carga subjetiva que se va a enmarcar como realidad. Todo esto se puede evidenciar en una fotografía, porque claro, no es lo mismo fotografiar en la guerra el campo de batalla; a fotografiar la realidad de las mujeres y niños que, aunque no intervienen directamente en la guerra, si son afectados por la misma. Entonces se debe comprender que más allá de que la imagen se conciba como un transportador de ideas, debe entenderse como un focalizador de temas, mediador de observaciones, contador de otra versión de los hechos, o pequeña parte de este, un focalizador y conductor de temas e imaginarios, y en si un arma muy decisiva para transformar realidades.

“cuanto más contempla menos vive; cuanto más acepta reconocerse en las imágenes dominantes de la necesidad menos comprende su propia existencia y su propio deseo”. (Debort, la sociedad del espectáculo) Este ensayo es interesante, aunque se extrae de la tesis de Andrea García Abreu, se puede entender como admirar un detalle fotográfico y visual, puede tener una connotación de apropiación casi que inconsciente, de una muy peligrosa necesidad, que se convierte en nuestro hilo conductor, y es implícita en una imagen que expresa un imaginario. Entonces vemos como la vista, y más allá de esto lo que se encuentra enmarcado en un mensaje de comunicación visual, es lo que nos empieza a demostrar como el imaginario detallado y cargado en la imagen empieza a volverse en nuestra realidad, todo lo que ocurre en la imagen empieza a volverse todo lo que nos ocurre, además esto no es una idea vaga, porque mientras más pasivo sea un ente, es muy probable que sea moldeado por circunstancias externas, y al no haber el más mínimo nivel de cuestionamiento o intención, esto hará que se decante por lo que ve, y además por copiar y volver realidad lo que concibe en la imagen.



<https://i0.wp.com/www.bitacoramultimediosmx.com/wp-content/uploads/2021/02/38222-10-portaretratos-la-juventud-en-el-espejo.jpg?fit=600%2C430>

PAREDES BOCOTA

Memorias de hombres

# Siglo XIX

Autor de la fotografía:  
Demetrio Paredes (1830-1898)  
Ca. 1870

# RETRATO DE DOS HOMBRES

La moda en Colombia