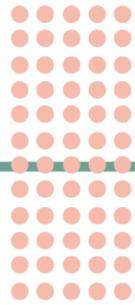




UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO  
TEORÍAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL I



ÉPOCA VICTORIANA • EL DISEÑO INDUSTRIAL EN EL SIGLO XIX



# IMPACTANDO A LA SOCIEDAD VICTORIANA

U. Jorge Tadeo Lozano

2022-1  
2022-1  
2022-1



TEORÍAS DEL DISEÑO  
INDUSTRIAL I



# CONTENIDO

Página legal

01

Editorial

02

Perfiles

03

Artículos

05

**El diseño industrial en el siglo XIX** la influencia del progreso industrial en la decadencia humana de la época victoriana.  
Por Santiago Moreno Basto.

**El diseño en el siglo XIX. Aparentar:** involución de personalidad, estética y moral de la sociedad victoriana y actual.  
Por Giovanny Martínez Blanco.

**Transiciones durante la Revolución industrial.**  
Por Diego Navarro Alvarado.

**La fotografía y su inevitable transformación social:** enfoque del impacto individual y de relaciones humanas.  
Por Brandon Aristizábal Arias.

**Estilo victoriano y su influencia en la arquitectura** como resultado a la alta industrialización del Reino Británico.  
Por Juan Camilo Vargas Vargas

Bibliografía

26

## Editorial

Diego Navarro

## Diseño y diagramación

Juan Camilo Vargas Vargas  
Diego Esteban Navarro Alvarado  
Brandon Aristizabal Arias  
Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Diseño de portada y contraportada

Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Autores

Juan Camilo Vargas Vargas  
Diego Esteban Navarro Alvarado  
Brandon Aristizabal Arias  
Santiago Moreno Basto  
Giovanny Martínez Blanco

## Agradecimiento a

Johanna Zarate Hernández

## Universidad Jorge Tadeo Lozano

Bogotá D.C  
Mayo 2022



## Referencias bibliográficas

### Artículo 1

Heskett, J. (1985), Breve historia del diseño industrial, Barcelona, Editorial del Serbal  
Barcelona.

Doren, C. (2009), Breve historia del saber, Editorial Booket.

Frugoni, E. (1989), Genesis. Esencia y fundamentos del socialismo II, Buenos aires, Editorial Americalee.

Portilla, M. Maldonado, A, Villar, M. (2013), EL INDIVIDUALISMO COMO ELEMENTO QUE INFLUYE EN LA VIDA Y CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 15, enero-junio, 2014, pp. 59-71. Universidad Autónoma del Estado de México.

### Artículo 2

Crowley, D. (1998), Introducción al estilo victoriano, Bilbao, Status Ediciones.

### Artículo 3

Ens40RevInd. (2016) La Revolución Industrial. Recuperado el 1 Abril 2022 de <https://sites.google.com/site/ens40revind/>

Grudemi (2018) Revolución Agrícola. Enciclopedia de Historia. Recuperado el 1 Abril 2022 de <https://enciclopediadehistoria.com/revolucion-agricola/>

López-Cabia, D. (2021) Transición del feudalismo al capitalismo. Recuperado el 1 Abril 2022 de Economipedia.com

Selva Belén, V. & López, J. F. (2016) Revolución Industrial. Recuperado el 1 Abril 2022 de Economipedia.com  
Heskett, J. (1985). Breve historia del diseño industrial (1er edición.). Ediciones del Serbal.

### Artículo 4

<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/observatorio-de-comportamientos-culturales/207076/como-usan-el-tiempo-libre-los-centennials-en-epoca-de-confinamiento>

[https://monoskop.org/images/7/77/Sontag\\_Susan\\_Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf)

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/183623/1/TFG%20ANDREA%20GARC%C3%8DA%20ABREU.pdf>  
Arder en deseos : la concepción de la fotografía / Geoffrey Batchen ; versión castellana de Antonio Fernández Lera. : Barcelona : Gustavo Gili, 2004.

La invención de la fotografía: La imagen revelada Quentin Bajac

### Artículo 5

<https://fahrenheitmagazine.com/blogs/journal/la-huella-del-estilo-victoriano-en-el-arte#view-1>

<https://es.gallerix.ru/pedia/history-of-art--victorian/>

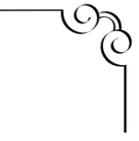
Arte y cultura durante la época Victoriana. Los prerrafaelitas

<https://hdl.handle.net/10953.1/1929>

<https://www.arkiplus.com/estilo-de-decoracion-victoriano/>

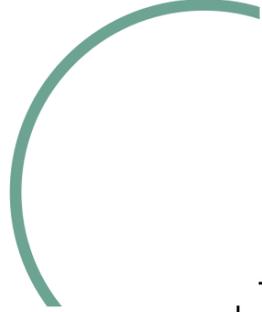
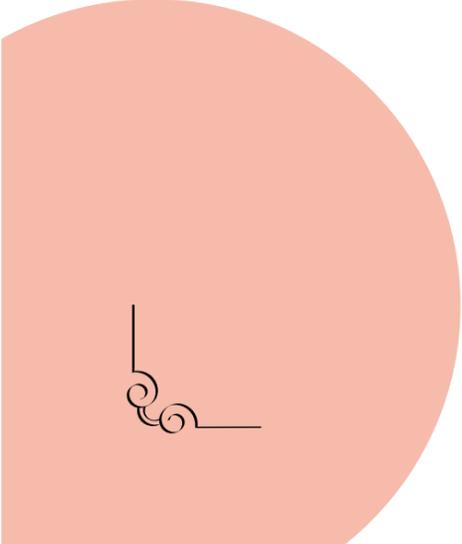
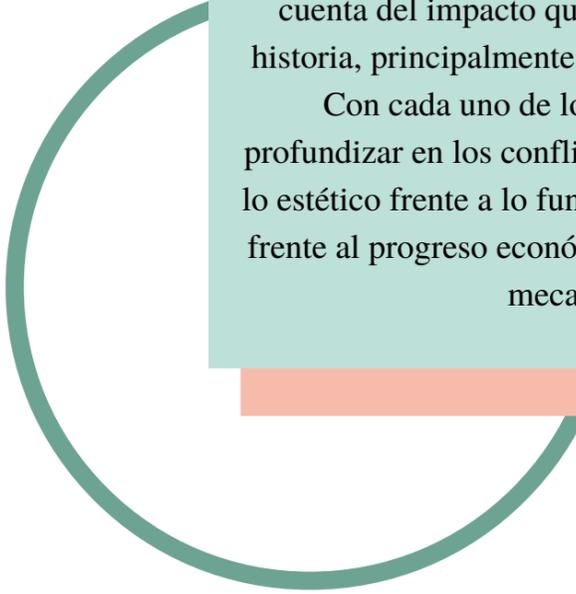


# Editorial



La época moderna se ha visto fuertemente influenciada por el diseño industrial. Esta revista da cuenta del impacto que ha tenido el diseño en la historia, principalmente durante la época victoriana.

Con cada uno de los artículos se pretende profundizar en los conflictos que ha tenido el diseño: lo estético frente a lo funcional, el desarrollo humano frente al progreso económico, lo artesanal frente a la mecanización.



# PERFILES



## **Santiago Moreno Basto**

Diseñador industrial en formación. Estudiante de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con capacidad de analizar y resolver problemáticas que requieran de una transformación artefactual; así mismo plantear soluciones que mejoren las dinámicas sociales en el mundo contemporáneo.



## **Brandon Aristizábal Arias**

Mi perspectiva en cuanto a esta disciplina es que el diseño industrial es una relación entre la actividad- objeto; además, es una relación entre un ente sensible y su historia y vivencias. Los actos son importantes, pero todo lo que ocurre antes para llegar al resultado, es lo que más se enmarca y tiene una prioridad en ser visible.



## **Diego Esteban Navarro Alvarado**

Soy estudiante de diseño industrial en la universidad Jorge Tadeo Lozano, con capacidad de trabajar en equipo, amante de las manualidades y cualquier expresión de arte, mediante el diseño industrial busco brindar soluciones a problemas cotidianos en búsqueda de una mejora constante.

# PERFILES

El tercer periodo conocido como la era del renacimiento victoriano comprendido entre (1870 – 1901) momento en el cual se impone la idea de recurrir a las tradiciones del rococó y el estilo gótico utilizando las antiguas técnicas artísticas del siglo XVI para la reformulación de los conceptos impuestos por los Tudor para la modernización de un estilo arquitectónico en el cual se re popularizan los conceptos del uso de los arcos medievales neogóticos para la construcción de palacios y catedrales en las que el diseño radial y la implementación de la ornamentación rustica expresan un gran sentido de amplitud en el cual se resalta la optimización de los espacios dando la sensación de amplitud dentro y fuera de las estructuras.



Durante los 64 años de la era victoriana gran Bretaña sufrió grandes cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos los cuales dieron paso a el inicio de la industrialización del reino unido y la implementación de un amplio sistema ferroviario, todos estos cambios favorecen el crecimiento del intercambio cultural dentro del reino unido permitiendo así la formalización de un movimiento artístico en el cual se ven involucrados diferentes áreas del diseño como los son el arte, la literatura , la arquitectura y la moda en donde se busca expresar el sentido de la extravagancia y el derroche de la sociedad acaudalada mediante el uso del oro como principal ornamento para la decoración de los espacios interiores.

Aun en la actualidad en el concepto de arquitectura moderna donde lo que se busca es llegar a un equilibrio entre la amplitud y la magnitud se siguen teniendo en cuenta ciertos aspectos provenientes de los movimientos neogótico y bizantino en donde por medio del uso de los mosaicos y la redirección de la luz hace referencia a estar en la búsqueda del sentido de lo divino mediante la interpretación de amplitud por medio de el uso de la iluminación natural.



## Juan Camilo Vargas Vargas

Soy estudiante de Diseño Industrial tengo habilidades en el área de modelado 3d y renderizando de producto, también tengo habilidades en el ámbito de la interacción social lo cual me ha ayudado a mejorar mis habilidades para expresar las ideas de quien requiere de mis habilidades.



## Giovanni Martínez Blanco

Soy estudiante de Diseño Industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y estoy cursando mi séptimo semestre. Uno de los aspectos mas importantes del diseño es la forma en como el diseñador debe convertirse en ese agente que conecta el mundo imaginario con aspiraciones reales y tangibles. En este sentido, como entes de enseñanza y cambio, debemos pensar en la construcción de una sociedad que pueda identificar e informarse de manera correcta de los problemas reales del mundo que lo rodea.

Sientase poderoso aunque viva en el sur



## Transiciones durante revolución industrial

DIEGO NAVARRO

### Resumen:

La revolución industrial fue un proceso de transición desde una sociedad principalmente agraria y artesanal a una sociedad industrial que se desarrolla principalmente en las ciudades. Campesinos y artesanos transitan desde una vida rural, de autoabastecimiento, hacía una vida de obreros asalariados. Estas transiciones están mediadas principalmente por las innovaciones tecnológicas y técnicas que se desarrollaron con el tiempo en diferentes campos. De hecho, posterior a la revolución industrial del siglo XVIII, continúan las transiciones en la industria que transforman la forma en que se desarrolla la vida cotidiana de los trabajadores.

### Abstract:

The industrial revolution was a process of transition from a mainly agrarian and artisanal society to an industrial society that developed mainly in cities. Peasants and artisans move from a rural life, of self-sufficiency, to a life of salaried workers. These transitions are mainly mediated by technological and technical innovations that were developed over time in different fields. In fact, after the industrial revolution of the eighteenth century, transitions continue in the industry that transform the way in which the daily lives of workers develop.

### Palabras clave:

Revolución industrial, transiciones, innovaciones tecnológicas.

Previamente a la revolución industrial la sociedad se centraba en un eje económico basado en la agricultura: la mayoría de la población era campesina, se tenía un estilo de vida rural donde había personas que tenían, trabajaban y mantenían sus tierras, cultivos y ganados propios, y también estaban los campesinos “jornaleros” o asalariados quienes trabajaban en tierras a otras personas como terratenientes. El sistema de tracción o fuente de energía de las herramientas y máquinas utilizadas en dicha época eran los mismos seres humanos o animales (Figura 1). Así mismo, el comercio se centraba en grupos pequeños, ya que las producciones se realizaban de forma artesanal y casi siempre eran negocios familiares, las personas procuraban especializarse en un oficio, y mucha de la economía se basaba en el trueque (Ens40RevInd, 2016).

En este sentido, el estilo de vida estaba claramente marcado por el desarrollo técnico y tecnológico de la época, sin la invención de la bombilla era necesario maximizar el trabajo en las horas de sol y sin la comunicación a larga distancia, los procesos de comercialización eran lentos y en grupos de tamaño reducido. La fabricación de diversos productos se realizaba en las casas, de forma manual, es decir, los procesos eran principalmente artesanales (López-Cabia, 2021).

En este contexto, por razones tanto políticas como socioeconómicas, geográficas,