

FRAGMENTOS

¿POLA O MED? ¿?

ESMERALDAS

IMPOSICIÓN

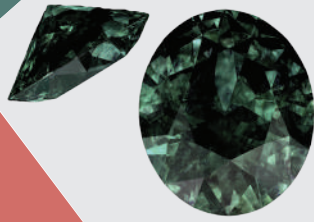
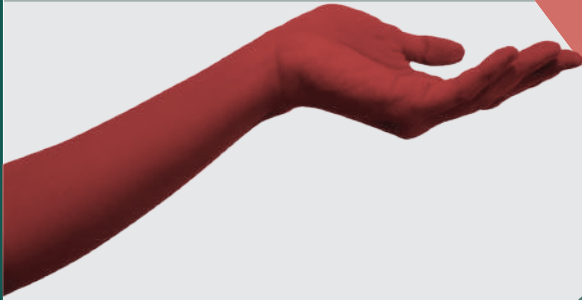


Imagen
Camila Duarte

Diseño y diagramación
Valentina Marín
Juan Esteban Patiño

Diseño de portadas
Tiffany Garzón

Editorial
Camila Duarte

Agradecimientos
Johanna Zarate Hernandez

1 Perfiles

Perfiles de los autores a cargo del contenido de la revista

2 Editorial

Apertura al desarrollo general de los artículos sobre Colombia en el contexto del siglo XX

3 Pola o miedo

Artículo sobre los efectos socioculturales de la imposición de la cerveza en Colombia sobre la tradicional chicha

Por: Valentina Marín

4 Explotación de esmeraldas

Artículo sobre la explotación de esmeraldas en Colombia y el diseño de joyas artesanales

Por: Camila Duarte

VALENTINA MARÍN HOYOS



Diseño Industrial / Diseño gráfico
Octavo Semestre / Tercer semestre
valentina.marinho@utadeo.edu.co
Diagramación general

CAMILA DUARTE



Diseño Industrial
Octavo Semestre
camila.duarte@utadeo.edu.co
Tratamiento de la imagen

Fragments es concepto que busca definir el sentido primario de esta revista, presentar 4 fragmentos de diversos temas de interés para el lector. En este apartado los fragmentos toman lugar en la Colombia del siglo XX, comenzamos con un texto histórico sobre la explotación de esmeraldas, sus efectos socioculturales y ambientales, además de la fabricación artesanal de joyería con estas piedras preciosas.

Seguimos con un texto titulado Pola o miedo, que relata la violenta imposición de la cerveza por sobre la tradicional chicha, además de los actos que permitieron que hoy en día se tome más pola que chicha en todo el territorio colombiano.

EXPLOTACIÓN DE EN COLOMBIA Y DISEÑO

La explotación de esmeraldas es operada subterráneamente con procesos de tecnificación e inversiones de proyectos mineros. Para la extracción de las esmeraldas participan varios actores, como son:

En este documento analizaremos los diferentes aspectos que se desarrollaron en la explotación de esmeraldas durante el siglo XX en Colombia, teniendo en cuenta los diferentes actores en su explotación, la violencia generada por los esmeralderos, problemas ambientales y su importancia en el diseño de joyas artesanales. Colombia es reconocida a nivel mundial como el país de mayor productor de esmeraldas, no solo por su volumen de producción sino también por su calidad, lo especial de las esmeraldas es su perfecta proporción de cromo, lo cual ofrece un hermoso color verde azulado; así mismo, debido a las condiciones geofísicas del terreno donde se han formado, ya que gracias a esto tienen un gran tamaño en comparación a los demás países competidores como Brasil y África.

neamente con procesos de tecnificación e inversiones de proyectos mineros. Para la extracción de las esmeraldas participan varios actores, como son:

1. Personas naturales que ponen su fuerza de trabajo con métodos rudimentarios y en asocio con familiares generan ingresos para su subsistencia, es denominada minería artesanal que generalmente es ilegal, ya que no cuentan con permisos, ni seguridad industrial.

2. Personas organizadas con conocimientos académicos y generalmente legal, denominada pequeña minería.

3. Personal capacitado con mayor tecnología y seguridad industrial, denominada como minería mediana.

4. Personas jurídicas con mayor tecnología, capacitación y legales, posee capital de trabajo, con grandes capitales de inversión, se denomina minería a gran escala.

“El origen sedimentario hidrotermal de las esmeraldas colombianas es único en el mundo, su extracción se realiza en los cinturones esmeralderos oriental y occidental de la Cordillera Oriental de los Andes y comprende los distritos mineros de Chivor, Gachalá y Macanal en el cinturón oriental, Muzo, Coscuez, Peñas Blancas, La Palma – Yacopí y La Pita en el cinturón occidental”

señaló el presidente de la Agencia Nacional de Minería -ANM, Juan Miguel Durán.



ESMERALDAS

DE JOYAS ARTESANALES

Colombia tiene una larga historia de tradición minera. La mayor proporción de la minería es informal, lo que indica que las comunidades tienen menor calidad de vida, generando prostitución, alcoholismo y machismo al interior de la sociedad y grave daño ambiental.

Conflicto interno en la explotación de esmeraldas

La extracción de esmeraldas en Colombia se ha caracterizado por una serie de guerras y conflictos, denominada “guerra verde”, originada principalmente por los cambios en los tipos de extracción (privada, pública o mixta), las amenazas entre grupo esmeralderos y desacuerdos acerca de quién tiene el poder y el contrabando. Durante el siglo XX la guerra verde la protagonizaron Víctor Carranza conocido como el “Zar de las esmeraldas” y Pedro Rincón alias “Pedro orejas” quienes se han enfrentado durante años, robando y asesinando integrantes del grupo contrario para obtener el poder.

La historia de la minería en Colombia está escrita en letras de sangre, y la explotación de esmeraldas no es la excepción, cuando el Estado vio el movimiento de los conflictos por el control de las minas, con las grandes ganancias y armas para defenderlas, el presidente Valencia ordenó al ejército ocupar y controlar las minas, pero para esa época Víctor Carranza ya había obtenido el control de la mina Peñas blancas. Ante esto se dio inicio de la “guerra verde” en el año 1965, un momento oscuro en la historia de Colombia, donde en Boyacá se hicieron los hombres más ricos, poderosos y asesinos del país. Se estima que, durante la guerra verde, la cual empezó en 1965 y terminó diez años después, con más de 1.200 muertos en los municipios Chiquinquirá, Muzo, Coscuez, Borbur



y Somondoco. Entre 1986 y 1990 murieron más de 3.500 personas. En plena bonanza esmeraldera, en una región donde el poder de los ‘patrones’ aumentaba, mientras el Estado no se mostraba, cualquier problema era propenso a convertirse en una guerra.

En 1989 comenzó el proceso de paz en el occidente de Boyacá respaldado por la iglesia católica. Los bandos se dieron la mano y Víctor Carranza se proclamó como ‘el zar de las esmeraldas’.

La Esmeralda en la fabricación de joyas

Es indudable que las joyas elaboradas con esmeraldas son muy apetecidas en el extranjero, especialmente en Japón, Estados Unidos, Francia y resto de Europa, el diseño de joyas depende del corte o de los materiales que se le incluya a la misma. Los cortes varían pueden ser cuadrada, rectangular, redonda, ovalada, lágrima, maquis, entre otros; normalmente las esmeraldas se acompañan con oro y se fabrican aretes, dijes, collares, pulseras. Al realizar su diseño se determinan los adornos a incluirles y la tecnología a utilizar para crear joyas originales y exclusivas. Es de anotar que las esmeraldas y el oro por

su alto valor no es recomendable producir a escala industrial, ya que esto implica pérdida de material en su elaboración, pérdida que no es aceptada por las grandes joyerías; por el contrario, al tratarse de materiales valiosos se recomienda elaborar diseños exclusivos personalizados, dirigido a clientes con altos ingresos económicos.

Arte y joyería artesanal

La elaboración de joyas con diseños artesanales es uno de los logros actuales, son atractivos para los usuarios, ya que los identifican con su cultura y fomenta el apoyo económico de las comunidades; así mismo, permite conservar en el tiempo tradiciones y conocimientos ancestrales.

Podemos afirmar que la fusión de arte y artesanía genera un doble beneficio, no solo para el diseñador en cada una de sus obras, sino para las comunidades que obtienen bienestar económico y reconocimiento cultural. Si bien esta fusión no permite elaborar joyas a bajo costo, debido a su trabajo manual y detallado, en comparación con la elaboración de joyas industrializadas y dirigido a la masa consumista; su finalidad es elaborar joyas exclusivas, con detalles artesanales, para que el usuario se identifique con el producto y además ofrezca un valor cultural, no obstante, cuidando la posibilidad de acceso para todos tipo de usuarios, como son: hombres, mujeres, jóvenes, adultos, de bajos recursos o ricos, pero sin duda que el usuario valore y aprecie esta joya por su contenido cultural.



Impacto ambiental en la extracción de esmeraldas

La actividad minera puede generar diferentes impactos ambientales, la minería a cielo abierto genera impactos negativos al ambiente ya que las áreas de explotación se establecen en espacios grandes y en zonas agropecuarias y contaminación química, afectando los ríos, contaminando el aire y produciendo efectos nocivos en grandes zonas ante las emisiones. La minería subterránea ocasiona efectos de menor impacto en la superficie, aunque el drenaje de agua y el vertimiento puede generar efectos negativos al medio ambiente y en estas zonas incide la tala de árboles.

Sostenibilidad ambiental en la explotación de esmeraldas.

Este ensayo se puede discutir desde la sostenibilidad, ya que el origen del concepto de sostenibilidad se asocia a la creciente preocupación de las comunidades internacionales en las últimas décadas del siglo XX al considerar el vínculo existente entre el desarrollo económico y social y sus efectos sobre el medio ambiente (Garea Moreda et al, 2014).

La minería de esmeraldas, aunque no requiera químicos, la remoción de la capa vegetal en el área de las minas y la disposición del material rocoso estéril extraído de los túneles en escombreras, generan la presencia de terrenos baldíos con apariencia desolada (Revista-Semana, 2017), adicionalmente generan afectaciones a fuentes hídricas aledañas a la zona minera causadas por el vertimiento del agua proveniente de los túneles y del proceso de limpieza e inspección de material estéril; representando un reto para el desarrollo de una minería sostenible en Colombia

La sostenibilidad de la minería de esmeraldas requiere un equilibrio social, ambiental y económico en cada una de las etapas de la cadena de valor de dicha actividad; es decir, para lograr un desarrollo sostenible es necesario implementar procesos de exploración, comercialización y transporte que garanticen el cuidado medioambiental y el desarrollo social y económico de las comunidades mineras, adicionalmente se debe contemplar programas de reducción, reutilización y reciclaje de residuos y la recuperación de las áreas afectadas mediante actividades de reforestación y restauración de la capa vegetal.

En la explotación de esmeraldas en Colombia, una de las tantas piedras preciosas utilizadas en la elaboración de joyas, el Gobierno Nacional ha implementado reglas y requisitos que deben cumplir las grandes empresas explotadoras de esmeraldas, con el fin de proteger el medio ambiente, exigiendo protocolos para reducir la afectación que sufre en su extracción, sino también por implementar acciones para su recuperación, como es la reforestación y recuperación de fuentes hídricas. Si bien todas estas acciones han servido para reducir el impacto negativo por la extracción de esmeraldas, no se logra una protección total del medio ambiente, ya que la minería artesanal, la cual representa un gran porcentaje en su extracción, no toma las medidas necesarias, ni cumplen los requisitos exigidos por el Estado, generando de este modo la continuidad no solo en la afectación del medio ambiente, sino de la desigualdad social, haciendo más ricos a las grandes empresas explotadoras, que en su mayoría son extranjeras, sino que el Estado no ha podido implementar una política social para las regiones que sufren la explotación minera, redistribuyendo la riqueza en las comunidades donde se realiza esta extracción; siendo claro el fracaso en el control a los recursos de las regalías a los gobiernos locales, debido a estos gobiernos mantienen un alto grado de corrupción política, sin que los órganos de control del Estado, también plagados de corrupción puedan solucionar esta problemática.

De acuerdo con el libro de Hartmut Esslinger (2009) *A fine line, how design strategies are shaping the future of business*. Podemos afirmar que, en el diseño y fabricación de joyas con esmeraldas colombianas, le otorga al este negocio un valor no solo económico, sino que los diseñadores pueden darle un valor agregado; se moldea con la idea que los diseñadores somos dueños de nuestro propio destino y no que las empresas decidan por nosotros. Las grandes empresas explotadoras de esmeraldas les facilitan este insumo a las grandes empresas fabricantes de joyas, creando productos para las masas; pero el diseño innovador puede involucrarse en la economía global para definir el futuro de las grandes empresas, teniendo en cuenta que la estrategia basada en el diseño se impone en la economía creativa. Es relevante que el diseño se imponga como una profesión estratégica y promover continuamente su relevancia para la industria y los negocios.



Así mismo, el libro de Buitrago, Juan Camilo (compilador), 2015 *DISEÑO Y PRODUCTO*, en el proceso de fabricación de joyas implica un reto para los diseñadores y para los involucrados en sus procesos, ya que, si entendemos la dinámica actual de oferta de estos productos, como un momento histórico donde, el diseñador debe crear productos más acorde a las necesidades individuales, entendiéndolo que mediante este enfoque puede plantear dos posibilidades por un lado está la producción de mercados globales, más de lo mismos para las masas, y por otra parte la satisfacción real de necesidades individuales.

FRAGMENTOS

CONTRATEGEMONICO

HABITABILIDAD

MOBILIARIO

