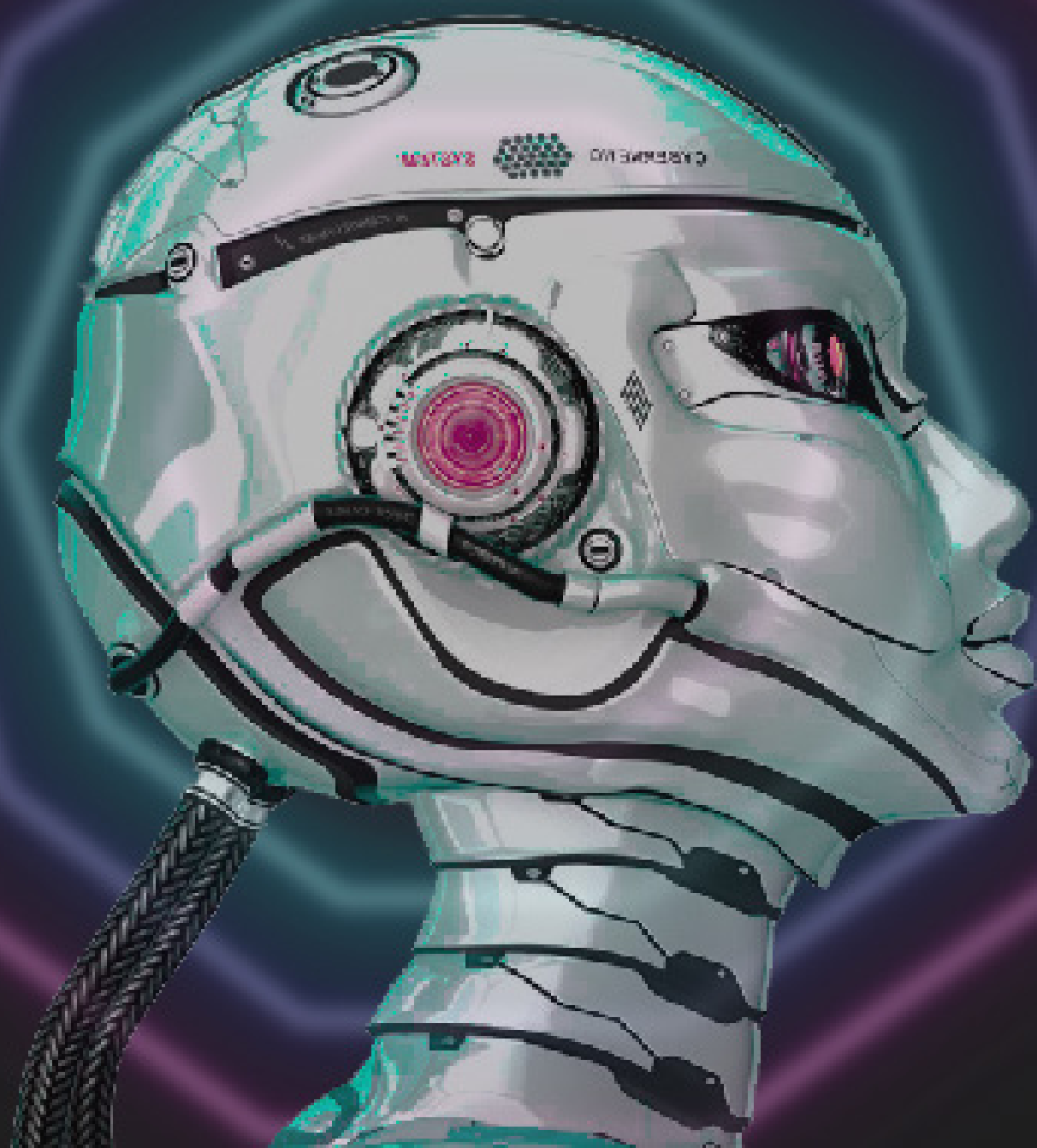


FUTURO  
**DISEÑOTÓPICO**

NOVIEMBRE 2021

VOL. 01



# PÁGINA LEGAL

Editorial

Diseño y  
diagramación

David Sánchez  
Nicolas Niño

Ilustraciones

Paula Reyes  
Jorge Cardona

Diseño de portada y  
contaportada

Laura Buitrago  
Laura Durán

Autores

Laura Buitrago  
Juan Camacho  
Laura Durán  
Paula Alfonso  
David Sánchez  
Nicolas Niño  
Paula Reyes  
Jorge Cardona

Agradecimiento a

Johanna Zárate H.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá D.C  
Noviembre 2021

# CONTENIDO

**Editorial**  
*Pág. 4*

**01**

**Perfiles**  
*Pág. 4*

**02**

**Una mirada hacia el Diseño  
del mañana**  
*Pág. 4*

**03**

**Diseño Industrial 4.0**  
*Pág. 4*

**04**

**Tendencias tecnológicas**  
*Pág. 4*

**05**

**Diseño de la realidad**  
*Pág. 4*

**06**

**El futuro del diseño industrial  
en el siglo XXI**  
*Pág. 4*

**07**

# PERFILES



Soy estudiante de Diseño Industrial, actualmente estoy cursando 8vo semestre. Durante la carrera, a partir del aprendizaje de herramientas análogas y digitales para la comunicación y representación de las ideas, me he enfocado en desarrollar proyectos que están relacionados con el diseño de producto y el diseño de experiencia.

Sebastian Camacho Ramirez



Actualmente, soy estudiante de diseño Industrial. Mis fortalezas están en la parte de modelado 3D y de investigación para generar proyectos que logre satisfacer las necesidades de diferentes usuarios. Mi proceso en el diseño industrial me ha ayudado a identificar mi capacidad de crear ideas de forma creativa y fluida.

Laura Buitrago Guerrero



Soy una estudiante de diseño industrial de 8vo semestre. Me atrae todo lo que es la expresión gráfica y representativa en el proceso de investigación, ideación, y prototipado. El diseño industrial me ha permitido desarrollar la capacidad de crear conexiones eficientes entre las fases anteriormente mencionadas.

Laura Durán Pacheco



Actualmente, estoy cursando mi último año de diseño industrial. Como diseñadora, creo en el poder del diseño para construir o derribar barreras pensando desde una dimensión empática e inclusiva, diseñando para el mañana productos sostenibles, con un valor agregado y una experiencia interactiva, útil y agradable.

Paula Alfonso Espinosa



Soy estudiante de diseño industrial. Me gusta fortalecer mi creatividad y dejarla ser, por medio de la creación de piezas gráficas o físicas, de forma libre, o por medio de procesos relacionados con el diseño centrado en el usuario. Mi proceso en el diseño me ha llevado a identificar y aumentar mis capacidades llevar a cabo nuevos proyectos.

Paula Reyes Lopez



Soy un estudiante de diseño industrial de 8vo semestre, me gusta bastante el diseño de experiencias y la parte audiovisual y 3D de los proyectos que se realizan a través del diseño industrial. Esta carrera me ha mostrado mis áreas de fortaleza por medio de la creatividad, y lo que me gustaría realizar a futuro.

Jorge Cardona Carrascal



Soy un diseñador industrial y publicista. Creativo, pragmático, orientado a los resultados y apasionado por la resolución de problemas. Con una visión holística y un enfoque en la etapa de planificación e ideación del diseño de productos, con habilidades estratégicas y gráficas.

David Florez Muñoz



Actualmente soy estudiante de diseño industrial de 9no semestre, mis fortalezas son la creación de alternativas de diseño por medio de herramientas de investigación para el desarrollo de propuestas que den solución a problemáticas en la sociedad de igual forma la representación de modelados a escala con acabados de alta calidad.

Nicolas Niño Hernández



Actualmente soy estudiante de 8vo semestre de diseño industrial. Dentro de mis fortalezas está la investigación y análisis de datos enfocados al ámbito socio cultural, el diseño me ha dado la capacidad de mirar con aspecto crítico las situaciones diarias entendiendolas como campos de acción para generar cambios de forma creativa e innovadora.

David Sánchez Rivera

INTRODUCCIÓN A UNA FUTURA

# Dis eño topía

**C**on el reciente comienzo de la revolución industrial 4.0 el futuro del diseño industrial es una incertidumbre y surgen diferentes incógnitas sobre su rol e importancia en la nueva realidad

En esta revista encontrara 6 artículos realizados por un grupo de estudiantes de la universidad Jorge Tadeo Lozano que han realizado aproximaciones a diferentes respuestas sobre el futuro de la disciplina.

Este interés por el llamado futuro diseñotópico surge de la asignatura Teorías del Diseño industrial II que mediante el estudio de la historia de distintas teorías de la disciplina a nivel internacional y local, permitió conocer las escuelas, los orígenes y representantes de esta disciplina, contribuyendo así en las diferentes perspectivas y visiones de estos artículos.

En cada texto se hizo una mirada al diseño del futuro analizando, argumentando y reflexionando sobre este con el objetivo de entender todas las variables tecnológicas, sociales y culturales que permiten analizar el rol del diseño y del diseñador para anticipar, preparar y planificar el diseño de esta nueva realidad, entendiendo todas sus nuevas dinámicas.

Con cada revolución industrial el diseño cuyo apellido es homónimo se a desarrollado y evolucionado a la par por lo que se hará una mirada al pasado para analizar cual fue el rol de la disciplina en cada una de ellas y de esta forma visualizar esta en el nuevo futuro diseñotópico.

Al final del contenido encontrara el perfil de cada uno de los autores y diseñadores de este ejemplar.

# El futuro del diseño industrial en el siglo XXI

Este ensayo tiene como objetivo crear una hipótesis de lo que será el futuro del diseño industrial en el siglo XXI basado en la influencia que ha tenido el diseño industrial desde el Taylorismo, Fordismo.

Desde 1878 el mundo ha venido evolucionando desarrollando actividades para optimizar procesos de producción y aumentar la producción en cadena, lo cual mejora los resultados industriales en donde se controla el tiempo de realización por parte de los trabajadores, el aumento de las producciones en masa en la actualidad se basa en este modelo y en el Fordismo, ya que las industrias se basan en la producción en cadena y la especialización de la mano de obra otorgándole a los trabajadores tareas determinadas convirtiéndolos en trabajadores más productivos desarrollando tareas más pequeñas y repetitivas. Las crecientes demandas por satisfacer las necesidades de la población en crecimiento requiere mayores cantidades de productos generando impactos ambientales.

a automatización de las industrias en un futuro cercano: las nuevas tecnologías en los campos industriales aceleran cada vez más los tiempos y las capacidades de producción en serie al existir una necesidad constante por el crecimiento de la población, esto conlleva a dos situaciones de tensión, la primera es la disminución del personal en las cadenas productivas y por otro lado provoca grandes modificaciones que causan el desequilibrio de ecosistemas, además de otras representaciones de contaminación y problemas sociales.



La automatización de las industrias en un futuro cercano: las nuevas tecnologías en los campos industriales aceleran cada vez más los tiempos y las capacidades de producción en serie al existir una necesidad constante por el crecimiento de la población, esto conlleva a dos situaciones de tensión, la primera es la disminución del personal en las cadenas productivas y por otro lado provoca grandes modificaciones que causan el desequilibrio de ecosistemas, además de otras representaciones de contaminación y problemas sociales. Dentro de una era de constantes cambios en las industrias, el futuro ha tomado un giro hacia la era de la automatización, en donde la mano de obra humana en los procesos industriales de fabricación son menos solicitados y las decisiones son tomadas a partir de software que funcionan a partir de algoritmos predeterminados y ajustados a la producción en serie; las nuevas tecnologías junto a la automatización permitirán generar simulaciones más precisas de prueba y error de objetos o productos industriales antes de salir al mercado, simulando los correctos funcionamientos de los objetos por el uso humano teniendo como resultado reducciones en tiempos de estudio de un producto para salir al mercado. Esto conlleva así mismo a que los algoritmos sean programados para crear productos con obsolescencia programada.



En el mundo tenemos gran parte de la tecnología aplicada al diseño, tal es el ejemplo de la impresora 3D o también la cuarta revolución, pero... ¿Como podría ser el diseño a futuro?. Esta es una pregunta que nos hace pensar sobre que habilidades puede tener el diseñador de futuro, teniendo en cuenta todas las herramientas tecnológicas que se pueden dar más adelante.

