

# LA GACETA

## 1. El Tiempo, Nuevo Amo de la Era Industrial:

Londres, 1680, El dominio del reloj y el ferrocarril aceleran la vida moderna, sincronizando fábricas y hogares al ritmo del tic-tac.

Estados Unidos, 1832-1869, Utensilios industriales democratizan el lujo en los hogares. París, 1873, El telégrafo revoluciona la comunicación, conectando ciudades al instante.

## 2. El Hogar Invasado por Productos Industriales:

Birmingham, 1885, La producción en masa pone artículos de lujo al alcance de todos, pero críticos advierten la pérdida de valor artesanal. El movimiento "Arts and Crafts" de William Morris lucha por recuperar la conexión entre creador y usuario.

Nueva York, 1868, La máquina de coser, celebrada por su eficiencia, plantea dudas sobre el futuro del trabajo artesanal en el hogar.

## 3. Diseño y Función, Unidos en Estilo:

*La Revolución del Diseño: De la Bauhaus a la Industrialización*

El funcionalismo realista y la Bauhaus marcaron el diseño del siglo XX con su enfoque en la eficiencia y simplicidad. La producción en serie cambió la fabricación, afectando la relación emocional entre usuario y producto. Pensadores como Baudrillard y Perniola reflexionaron sobre esta transformación.

## 4. La Revolución del Ingenio:

*El Diseño Industrial y su Poder*

*Transformador en la Era Moderna*

El diseño industrial combina creatividad y funcionalidad, trascendiendo épocas gracias a su enfoque interdisciplinario y relevancia social. Desde tiempos antiguos, ha satisfecho necesidades humanas, evolucionando con la documentación y avances técnicos en periodos como el Renacimiento y la Revolución Industrial. La colaboración entre disciplinas como ingeniería, ciencia y diseño permitió innovaciones que mejoraron la calidad de vida. Así, el diseño industrial sigue adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos, consolidando su papel en el progreso de la sociedad.

## 5. Diseño con Propósito y Balance:

*Un Reflejo de las Culturas y un Motor del Cambio Social*

En tiempos donde la creatividad, la tecnología y la funcionalidad se entrelazan con las dinámicas culturales, el diseño industrial ha emergido como una disciplina clave para comprender y transformar nuestras sociedades. En un reciente estudio, la diseñadora Sara Zamudio explora la profunda interrelación entre el diseño y el contexto cultural, destacando cómo los productos que usamos diariamente no solo responden a necesidades funcionales, sino que también son símbolos poderosos de las aspiraciones y valores de cada sociedad.

## 6. Ilustración y Diseño

*La Funcionalidad Triunfa Sobre la Ornamentación*

En la Ilustración, el diseño en Europa se enfoca en la funcionalidad y la simplicidad, dejando atrás la ornamentación para priorizar la utilidad.



## 11. La Revolución del Medio Siglo

*El Legado de Mosquera y la Transformación Artesanal en Gran Colombia*

En el siglo XIX, Tomás Cipriano de Mosquera, presidente de la Gran Colombia, implementó reformas que impulsaron la "Revolución del Medio Siglo", afectando a los artesanos locales. Su enfoque en la importación de manufacturas perjudicó la producción nacional, resaltando la importancia del diseño y la artesanía en la vida cotidiana y marcando un cambio en la economía artesanal de la sociedad.

## 10. El factor humano en cada herramienta:

*Los detalles del factor humano en la fabricación y uso de los artefactos*

Al momento de crear las primeras herramientas, estas se fueron mejorando a medida que se adaptaban al cuerpo humano, logrando así una mayor iteración/evolución en una producción manufacturada.

Este concepto de factor humano fue cambiando el mundo por completo gracias a que también está ligado con la energía que primara en cada momento de la historia.

## 9. El diseño hecho por y para humanos:

*La intervención humana dentro de la automatización.*

En la era neolítica se diseñaban y fabricaban nuevas herramientas para la propia supervivencia y consumo de alimentos.

Hoy en día se siguen diseñando y creando herramientas las cuales nos ayudan a fabricar nuevos artefactos. Tanto la herramienta como el artefacto plantean llegar a una automatización completa, sin embargo, todos los artefactos siempre van a requerir una intervención humana, independientemente de la existencia de la automatización en el diseño.

## 8. La Nobleza Apuesta por el Rococó

*El Placer en los Detalles*

El estilo Rococó, a diferencia del Barroco, es más relajado y refinado, ganando popularidad en la aristocracia de ciudades como París y Viena. Con colores claros y formas asimétricas inspiradas en la naturaleza, crea ambientes frescos y armoniosos. En lugares como Versalles, este estilo refleja una vida cortesana cómoda y estética, con artistas como Jean-Honoré Fragonard immortalizando escenas cotidianas y de intimidad, alejadas de la solemnidad barroca.

## 7. ¡Exceso y Grandeza!

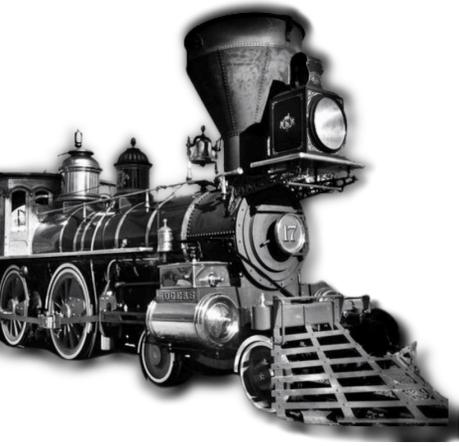
*Los diseñadores barrocos impactan a las multitudes*

En el siglo XVII, el estilo barroco transforma la arquitectura en Europa, con diseñadores como Bernini y Borromini a la vanguardia. Caracterizado por detalles decorativos, juegos de luz y sombra, y materiales lujosos, el barroco crea espacios impresionantes en catedrales y palacios, reflejando el poder de la Iglesia y la monarquía y provocando asombro y reverencia en los visitantes.

# EL TIEMPO, NUEVO AMO DE LA ERA INDUSTRIAL

Autora: Sara Manuela Castro Aragón

## EL PROGRESO DEL RELOJ Y EL FERROCARRIL TRANSFORMAN EL RITMO DE LA VIDA MODERNA.

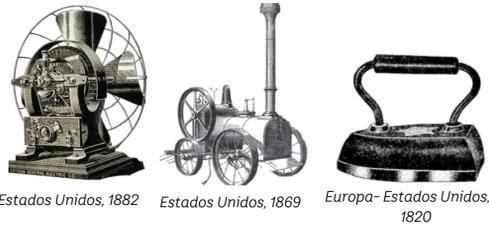


Londres, 1680

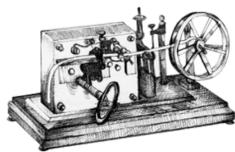
El dominio del tiempo se ha convertido en un emblema del avance industrial. Con la expansión de los ferrocarriles y la sincronización de los relojes en fábricas y ciudades, la humanidad ajusta sus labores al *tic-tac* de las máquinas. Lo que antaño era el sol, ahora es el reloj quien dicta el curso de la jornada. Se prevé que esta tendencia continúe, transformando el diseño de nuestras vidas y objetos, mientras algunos temen que, en esta carrera por la precisión, se sacrifique la esencia misma de nuestra humanidad.

### LAS DISTANCIAS SE REDUCEN

#### REVOLUCIÓN EN NUESTROS HOGARES



Utensilios industriales llegan a las manos de las familias comunes, democratizando el lujo.



Nuevas tecnologías  
París 1873

La invención del telégrafo ha revolucionado la forma en que se mide y experimenta el tiempo. Con la posibilidad de comunicarse instantáneamente entre

ciudades y países, las relaciones comerciales y personales han cambiado drásticamente. El diseño de esta herramienta, sencillo pero eficaz, encarna la eficiencia de la nueva era. ¿Podrán estos avances tecnológicos seguir reduciendo las distancias, o corremos el riesgo de deshumanizar nuestras interacciones diarias?

Autora: Sara Manuela Castro Aragón

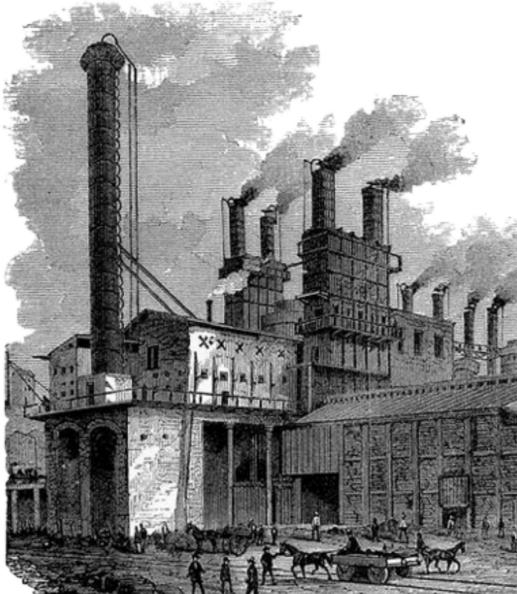
# EL HOGAR INVADIDO POR PRODUCTOS INDUSTRIALES

## ARTÍCULOS ANTES LUJOSOS, AHORA AL ALCANCE DE TODOS, PERO ¿A QUÉ COSTO?

Birmingham, 1885

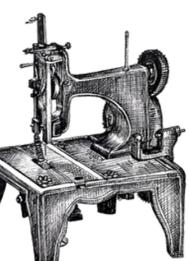
La ola de invenciones que acompaña a la Revolución Industrial sigue trayendo consigo una multitud de productos que buscan mejorar la vida doméstica. A través del uso de maquinaria avanzada, artículos antes reservados a las clases altas, como los muebles finamente decorados, relojes de precisión y utensilios de cocina en hierro fundido, ahora se producen en masa y están al alcance de los ciudadanos comunes. Sin embargo, con esta abundancia también surgen interrogantes. Algunos críticos de la nueva industria advierten que la producción en serie de estos objetos reduce su

valor cultural y artístico, siendo relegados a meros productos utilitarios sin alma. El movimiento "Arts and Crafts", liderado por el señor William Morris, aboga por un retorno a los valores tradicionales del artesanado, buscando recuperar la conexión perdida entre el creador, el objeto y su usuario. Sin duda, se avecina una batalla entre la eficiencia y la estética en el hogar moderno.



#### LA MÁQUINA DE COSER

Nuevos inventos prometen liberar tiempo para las amas de casa, New York 1868



Este ingenioso aparato, producido en masa, permite realizar en minutos lo que antes tomaba horas. Mientras algunos celebran la facilidad que trae a los hogares, otros se preguntan si la producción en masa de estos productos podría estar eliminando el valor del trabajo artesanal. ¿Será la máquina de coser una bendición o una amenaza para el futuro del trabajo manual?

# DISEÑO Y FUNCIÓN, UNIDOS EN ESTILO.

## LA REVOLUCIÓN DEL DISEÑO: DE LA BAUHAUS A LA INDUSTRIALIZACIÓN

En las primeras décadas del siglo XX, el funcionalismo realista marcó una era donde diseñadores simplificaron formas a figuras geométricas, eliminando elementos ornamentales para maximizar eficiencia y simplicidad. La Bauhaus, con su enfoque en la simplicidad, funcionalidad y limpieza visual, dejó una huella imborrable en el diseño con su lema "la forma sigue a la función". Aunque intentaron desligar la estética del diseño, la Bauhaus demostró que incluso en lo geométrico, la belleza persiste.

Posteriormente, la producción en serie y la industrialización transformaron la fabricación de objetos. Autores como Jean Baudrillard y Mario Perniola han advertido sobre los efectos de esta masificación en la relación emocional entre el usuario y el producto, marcando una reflexión profunda sobre el vínculo entre diseño, estética y funcionalismo.



### La Evolución del Arte en la Vida Cotidiana: De la Decoración a la Aspiración



Históricamente, el arte y la decoración estaban presentes en la vida cotidiana a través de objetos domésticos. Según Jhon Heskett en "La Industrialización y la Búsqueda de la Armonía," las formas funcionales y simples se vinculaban al trabajo práctico, mientras que el arte y el adorno representaban una aspiración a una vida mejor.



# LA REVOLUCIÓN DEL INGENIO:

## EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU PODER TRANSFORMADOR EN LA ERA MODERNA

En el marco de la creciente Revolución Industrial, el papel del diseño industrial ha demostrado ser un pilar fundamental para el progreso de la humanidad. Aunque este término no se conocía en épocas pasadas, su esencia ha acompañado al hombre desde tiempos remotos. Los primeros artesanos prehistóricos ya diseñaban objetos con el fin de adaptarse mejor a su entorno, proceso que ha evolucionado y se ha perfeccionado con el transcurso de los siglos.

Durante el Renacimiento, las mentes más brillantes de la época, como el célebre Leonardo da Vinci, destacaron no solo por sus obras artísticas, sino por sus innovaciones técnicas. Da Vinci no solo imaginaba complejas máquinas, sino que también documentaba con precisión sus ideas, un enfoque que sentó las bases para el desarrollo del diseño industrial. Esta combinación de creatividad, ciencia y documentación fue esencial para enfrentar los retos técnicos de su tiempo.

En el marco de la creciente Revolución Industrial, el papel del diseño industrial ha demostrado ser un pilar fundamental para el progreso de la humanidad. Aunque este término no se conocía en épocas pasadas, su esencia ha acompañado al hombre desde tiempos remotos. Los primeros artesanos prehistóricos ya diseñaban objetos con el fin de adaptarse mejor a su entorno, proceso que ha



evolucionado y se ha mejorado con el transcurso de los siglos.

Durante el Renacimiento, las mentes más brillantes de la época, como el célebre Leonardo da Vinci, destacaron no solo por sus obras artísticas, sino por sus innovaciones técnicas. Da Vinci no solo imaginaba complejas máquinas, sino que también documentaba con precisión sus ideas, un enfoque que sentó las bases para el desarrollo del diseño industrial. Esta combinación de creatividad, ciencia y documentación fue esencial para enfrentar los retos técnicos de su tiempo.

# DISEÑO CON PROPÓSITO Y BALANCE

Autora: Sara Sofía Zamudio Chávez

## UN REFLEJO DE LAS CULTURAS Y UN MOTOR DEL CAMBIO SOCIAL

Bogotá, septiembre de 1894

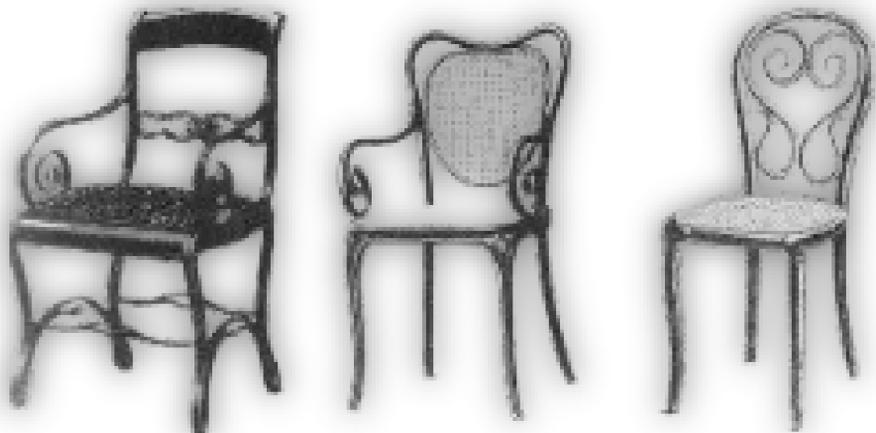
En esta era de prodigiosos avances industriales, el arte del diseño se presenta como un noble esfuerzo en la búsqueda de equilibrio entre la utilidad y la belleza, uniendo de manera armónica la función y la forma. Los diseñadores, cuyas manos e ingenios moldean el porvenir, no solo atienden a las exigencias de la función práctica, sino que también se ven influidos por los usos y costumbres de las culturas a las que sirven.

El diseño de objetos, ya sea de un sencillo artefacto o de una compleja máquina, no es meramente el fruto de una necesidad utilitaria, sino que refleja los valores de las sociedades que los producen. Consideremos, por ejemplo, cómo los carruajes y automóviles del presente difieren de una región a otra: mientras los opulentos coches americanos exhiben la grandeza y ambición de su pueblo, los vehículos más sencillos de Europa responden a la sobriedad y el pragmatismo característico de aquellas tierras. Cada uno, en su particularidad, no solo cumple con su función mecánica, sino que además se erige como símbolo de los ideales de las naciones que los acogen.

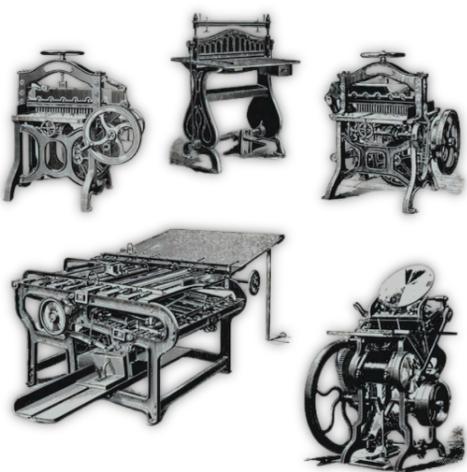
Las modas y corrientes sociales siguen marcando el rumbo del diseño. La creciente preocupación por la conservación



de la naturaleza ha impulsado a los diseñadores a optar por materiales reciclables y métodos de producción más respetuosos con el medio ambiente. Esta tendencia refleja cómo el diseño no solo crea objetos útiles, sino que también contribuye al bienestar del mundo natural, destacando la profunda relación entre los artefactos que nos rodean y la vida misma.



No es solo el reflejo de su época lo que distingue al diseño, sino también su capacidad para liderar transformaciones sociales. Un claro ejemplo es la Bauhaus, una escuela de pensamiento que promueve una nueva estética basada en la simplicidad y el funcionalismo, dejando atrás la ornamentación excesiva. Este enfoque, que algunos podrían considerar revolucionario, está destinado a cambiar la forma en que las generaciones futuras organizarán sus espacios y convivirán con los objetos que les rodean.



En conclusión, el diseño industrial, lejos de ser un mero artificio, es un lenguaje en sí mismo, un reflejo fiel de las aspiraciones, creencias y necesidades de las sociedades en constante cambio. Los diseñadores, con su inquebrantable deseo de innovar y servir, seguirán forjando el futuro de la humanidad, no solo respondiendo a las necesidades del presente, sino moldeando las sociedades del porvenir.

# EL FIN DE LA ERA DEL ORNAMENTO

LA RAZÓN IMPERA EN EL DISEÑO

Autora: Leidy Johanna Cely Rincón

Siglo XVII

## Los diseñadores iluministas proponen un futuro funcional

La Ilustración, con su énfasis en la ciencia y la racionalidad, ha cambiado radicalmente el enfoque del diseño.



Arquitectos y diseñadores, como Étienne-Louis Boullée, exploran conceptos de monumentalidad basada en formas geométricas simples y funcionales, eliminando detalles ornamentales innecesarios.

Los pensadores iluministas argumentan que los objetos deben servir a un propósito claro y que la ornamentación excesiva es innecesaria y frívola. Los diseñadores comienzan a enfocarse en la función y eficiencia de los productos, desde herramientas industriales hasta edificios civiles.

Las ideas de eficiencia y precisión también se extienden a los muebles y utensilios domésticos, mejorando la vida diaria y preparando el camino para una era industrializada. La visión racionalista y pragmática que promueve la Ilustración ha transformado el diseño, orientándolo hacia un futuro donde la funcionalidad y la utilidad son los elementos esenciales de la experiencia estética.



# LA REVOLUCIÓN DEL MEDIO SIGLO

Autora: Sofía Dueñas

## EL LEGADO DE MOSQUERA Y LA TRANSFORMACIÓN ARTESANAL EN GRAN COLOMBIA

En el siglo XIX, Tomás Cipriano de Mosquera asumió la presidencia de la Gran Colombia y, con una serie de reformas progresistas, buscó sacar al país de la crisis post-Guerra de los Supremos. Estas reformas, sin embargo, desataron la "Revolución del Medio Siglo", un movimiento artesanal que marcó un hito en Bogotá. Florentino González, el segundo Secretario de Hacienda de Mosquera, eliminó las restricciones aduaneras a las manufacturas importadas, promoviendo que el país exportara materias primas y abriera sus puertas a productos europeos. Esta política económica desencadenó una guerra contra las manufacturas nacionales, afectando a gran parte de la población urbana que dependía de la producción artesanal.



A pesar de la industrialización, la relevancia de la artesanía se mantuvo, demostrando la importancia del diseño y la estética en la vida cotidiana. La Bauhaus, posteriormente, reafirmó que la belleza y la funcionalidad pueden coexistir armoniosamente. La Revolución del Medio Siglo resaltó la relación emocional y cultural que los objetos tienen con las personas, marcando un punto de inflexión en la valoración de lo cotidiano y la economía artesanal en la sociedad de Gran Colombia.



# ¡EXCESO Y GRANDEZA!

## LOS DISEÑADORES BARROCOS IMPACTAN A LAS MULTITUDES

Autora: Leidy Johanna Cely Rincón

Siglo XVII

### Las catedrales y palacios barrocos dejan sin aliento a los espectadores

En ciudades europeas como Roma, París y Madrid, los diseños barrocos están revolucionando la arquitectura y el arte. Las catedrales y palacios se llenan de una ornamentación recargada y elementos arquitectónicos que resaltan la devoción religiosa y el poder monárquico.

Con su dramático juego de luces y sombras, estos espacios buscan provocar en el espectador una experiencia multisensorial de asombro y reverencia.

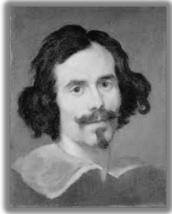


Figuras como Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini han implementado diseños con curvas, columnas retorcidas y detalles exuberantes, generando una atmósfera que invita a la introspección y la solemnidad.

El uso de efectos ópticos y la incorporación de materiales lujosos, como el mármol y el dorado, han contribuido a que el Barroco se consolide como un estilo visualmente imponente. En una época en la que las autoridades religiosas buscan consolidar su influencia, el arte barroco se convierte en una herramienta clave para comunicar poder, grandeza y el temor reverencial hacia lo sagrado.



Gian Lorenzo Bernini



Francesco Borromini

# ILUSTRACIÓN Y DISEÑO

## LA FUNCIONALIDAD TRIUNFA SOBRE LA ORNAMENTACIÓN

Autora: Leidy Johanna Cely Rincón

Siglo XVIII

### El diseño racionalista revoluciona la vida cotidiana

Con el avance de la Ilustración, las ideas de razón y funcionalidad están transformando el diseño en toda Europa. Inspirados por pensadores como John Locke y René Descartes, quienes exaltan el poder de la razón humana, los diseñadores están abandonando el exceso ornamental de épocas anteriores y priorizan la utilidad y la simplicidad.



John Locke



René Descartes

El cambio es evidente en la vida cotidiana, donde los objetos domésticos se vuelven más prácticos. Por ejemplo, la maquinaria agrícola y las herramientas de precisión se están perfeccionando, reflejando el enfoque en la mejora de la vida a través de la tecnología y el conocimiento. En lugar de apelar al drama o la ostentación, el diseño ilustrado invita a una experiencia basada en la racionalidad y la eficiencia.

El diseño ilustrado se centra en la practicidad y eficiencia de los objetos. En lugar de construir catedrales o palacios excesivamente decorados, los arquitectos ahora trabajan en proyectos civiles y científicos como bibliotecas, museos y observatorios, espacios destinados a la educación y al avance del conocimiento.



# LA NOBLEZA APUESTA POR EL ROCOCÓ

## EL PLACER EN LOS DETALLES

Autora: Leidy Johanna Cely Rincón

Siglo XVIII

### Los salones aristocráticos brillan con un nuevo estilo delicado

A diferencia de la opulencia formal y solemne del Barroco, el Rococó ha emergido como una expresión más relajada y refinada, ganando popularidad en los círculos aristocráticos de París, Viena y otras capitales europeas.

Inspirado por la búsqueda del deleite estético y el disfrute personal, este estilo se caracteriza por el uso de colores claros, como pasteles y tonos dorados.



Los diseñadores están experimentando con formas asimétricas, inspiradas en la naturaleza y en los detalles caprichosos. Las habitaciones decoradas con estilo Rococó están llenas de frescura y armonía, con muebles cómodos, paredes adornadas con espejos, y elementos florales y curvilíneos.

Esta tendencia también refleja el espíritu de la época, en la que la aristocracia busca rodearse de ambientes agradables y estéticamente placenteros que reflejan una vida social más relajada

El palacio de Versalles es uno de los epicentros de este estilo, donde artistas como Jean-Honoré Fragonard han immortalizado en sus pinturas escenas de la vida cotidiana y de la intimidad cortesana, muy alejadas de la teatralidad y solemnidad del Barroco.



# LOS JARDINES DE BROWN

## LA NATURALEZA DOMINA EL DISEÑO ROMÁNTICO

Autora: Leidy Johanna Cely Rincón

Siglo XIX

### Paisajismo romántico transforma los jardines europeos

Los jardines del paisajista inglés Capability Brown están causando revuelo en la nobleza europea.



En lugar de seguir los patrones de simetría y organización geométrica, Brown crea espacios que imitan la naturaleza en su estado más salvaje. Los jardines románticos rompen con la rigidez del diseño ilustrado, optando por formas ondulantes, cuerpos de agua y montículos de tierra que ofrecen vistas y perspectivas variables. Esta nueva estética busca una conexión emocional con el visitante, despertando la sensación de estar inmerso en un paisaje rural y libre de las restricciones de la vida urbana.

Las propiedades de nobles y aristócratas se han transformado en espacios que inspiran paz y serenidad, alejándose de la función práctica que caracterizó a la Ilustración. Este estilo se convierte en un símbolo de estatus, y su popularidad entre la aristocracia muestra un cambio cultural hacia la apreciación de la naturaleza como fuente de inspiración y paz interior.

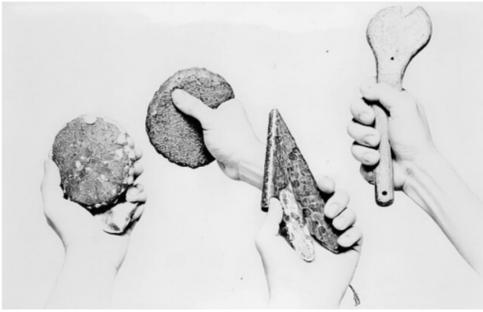


# EL DISEÑO HECHO POR Y PARA HUMANOS

Autor: David Torrenegra Piñeros

## LA INTERVENCIÓN HUMANA DENTRO DE LA AUTOMATIZACIÓN

Neolítico



Desde la era Neolítica comenzaron a fabricar herramientas con las manos para la supervivencia y consumo de los alimentos. Haciendo que la herramienta sobrepase la fuerza humana. En la edad media continuaron con su fabricación no solo manuales, también mecánicas, hidráulicas y por consiguiente cinéticas, como los molinos y las ruedas. En esta época se creía que el trabajo lleno de esfuerzo y sufrimiento en la tierra era de gran valor para poder entrar al reino de Dios.



Edad media



### Revolución industrial

Luego en la revolución industrial se fueron cambiando los modelos de pensamiento, creando así nuevos artefactos, siendo los ingenieros, pioneros en diseñar un modelo en el que se mantuviera un operario empezando y terminando una actividad; los procesos de producción eran muy controlados basados en las siguientes etapas: Inicio, regulación y corrección.

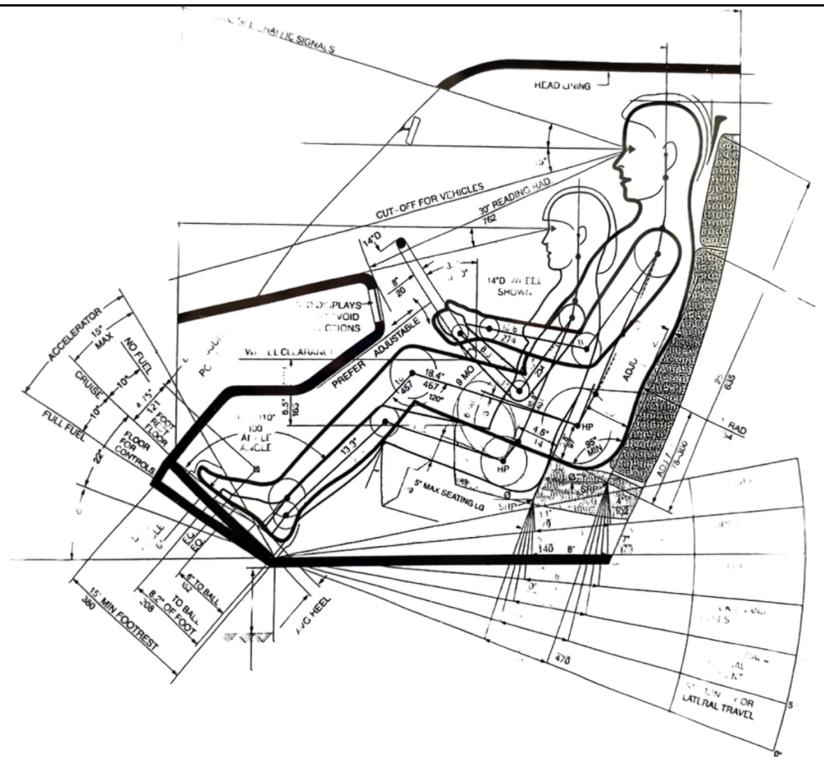
Las máquinas, aunque muy eficientes en tareas repetitivas y normalizadas, suelen enfrentarse a desafíos cuando se requiere adaptarse a nuevas condiciones o modificaciones en el diseño. Los cambios en los procesos de producción, como la entrada de nuevos productos o modificaciones en el diseño, a menudo exigían ajustes y adaptaciones que son más fáciles y rápidas de realizar con la intervención humana. Los operarios pueden ajustar manualmente los equipos, hacer modificaciones en los procedimientos y adaptarse a nuevos retos de manera más ágil que una máquina, al necesitar una reprogramación extensa.



# EL FACTOR HUMANO EN CADA HERRAMIENTA

## LOS DETALLES DEL FACTOR HUMANO EN LA FABRICACIÓN Y USO DE LOS ARTEFACTOS

Estados Unidos, 1908



En Inglaterra aún no se tenía la concepción de obsolescencia programada, ya que por naturaleza las cosas al fallar o ensuciarse se deben arreglar o limpiar. Al tener desperfectos, las refacciones se pueden ir cambiando con el paso del tiempo, concepto que después se fue reforzando con el Fordismo en Estados Unidos. En este proceso de diseñar y fabricar un automóvil, el objetivo era crear un mismo transporte para todos, con los mismos mecanismos de ensamble y refacción, esto implicó que el automóvil tuviera una *formal estética* para así comunicar su funcionamiento.

Al encenderse de forma manual, automáticamente se genera una combustión informando al usuario con indicadores el siguiente paso que debe hacer manualmente, necesitando varios objetos que se complementan haciendo que se genere otra combustión y así sucesivamente hasta terminar la actividad de manejar. Como habíamos dicho anteriormente con una pequeña fuerza humana (intervención) se puede lograr una mayor resistencia mecánica, así como lo menciono Arquímedes Siracusa "Dame una palanca lo suficientemente larga y un punto de apoyo para colocarla, y moveré el mundo",

de aquí viene varios conceptos específicos que continuaron, como la fuerza del motor se relaciona con los caballos de fuerza esto al ser antes carrozas movidas por caballos.

El carro al ser diseñado para uso de las personas dentro de una carrocería debe tener *factor humano* no solo en el asiento, sino también en el timón, el ángulo de visión, la palanca de cambios, el tablero, etc. Después del modelo Ford T se fue desarrollando poco a poco el factor humano adaptando elementos de la ingeniería al diseño. Gracias a la revolución industrial en el mundo ya existe una visión antropocéntrica, lo que significa dar un paso hacia el confort y la ergonomía.

Aunque los sistemas automatizados pueden realizar tareas con alta precisión, cuentan con errores, los cuales pueden tener consecuencias importantes. Las personas con el tiempo vamos aprendiendo a identificar anomalías para asegurar la calidad del producto y garantizar que se mantengan los estándares de seguridad.





Todo lo anterior dio como resultado la variedad ilimitada de opciones para crear herramientas y que estas mismas fabriquen artefactos de forma industrializada. De manera que el diseñador acompañado del ingeniero marcaba la pauta de cómo será el objeto, qué componentes tendrá, como se utilizará y que tipo de energía se emplearía (dependiendo de la época, una energía primaba más que las otras), esto mismo aplicado a la realización de la herramienta con componentes tanto automatizados como manuales. Para la organización de todo un proyecto se empezaron a dibujar planos técnicos iguales a los que hacía Leonardo Da Vinci en el renacimiento.

En conclusión ya hemos pasamos de la era neolítica, la edad media a la revolución industrial, observando desde lo macro a lo micro la intervención humana, desde construir herramientas para la caza hasta automóviles con los que nos podemos desplazar más allá de nuestro entorno y con diferentes sistemas de energía.

Hoy en día, pasando de la cuarta a la quinta revolución industrial, hemos automatizado cada vez más procesos y artefactos, al punto en que la intervención humana es mínima. Sin embargo, se sigue reconociendo a la inteligencia y creatividad humana como superior a la inteligencia artificial, un ejemplo de esto es regresando al siglo XIX cuando se creó la primera cámara fotográfica abriendo las puertas a un "hiperrealismo" el cual en ese momento solo se podía conseguir con la pintura.

ahora un pintor podía ser fácilmente reemplazado por una cámara, la cual se demoraba menos en capturar un momento y podía mostrar cada detalle. Esto provoco una "tristeza y frustración" en los artistas al saber que "el arte ha muerto" a causa de este artefacto. No obstante, gracias a la cámara fotográfica surgieron nuevos pintores como Monet o Van gogh con nuevos modelos de pensamiento, los cuales plasmaron el mundo con su propia forma de verlo, diferente a su objetivo inicial que era al hiperrealismo. Esto marco un nuevo camino en la historia del arte, mostrando una constante evolución de cambios en el humano. En este momento estamos repitiendo la historia, ya no con una cámara, sino con una inteligencia artificial. En un principio debemos saber que es solo una herramienta la cual nos puede ayudar a potenciar nuestro trabajo (no reemplazarnos). Debemos seguir avanzando para saber cuál será nuestra próxima "noche estrellada".

Abarcamos la premisa de todos los artefactos siempre van a requerir una intervención humana, independientemente de ser algo mínimo como el uso de un artefacto o inteligencia artificial contemporánea, cualquier procedimiento es hecho y creado por para humanos.

# =Sastrería=

# Inglésa

— DE —

## J. ALLEYNE BELGRAVE

Quiere Ud. vestir bien? pase a esta acreditada sastrería, donde encontrará e verdadero chic de la moda.

## Un record mundial

EL MAS EFICIENTE SERVICIO...  
EL MAS ECONOMICO...  
COMPARE!....



DISEÑO DEL COUPE "FORD"

LOS NUEVOS MODELOS VIENEN EQUIPADOS CON  
ARRANQUE AUTOMATICO

- La FORD MOTOR COMPANY fabrica la mitad de la producción total de automóviles de los Estados Unidos.
- 5,000 automóviles fabrica diariamente la Ford Motor Company.
- 10,000 sucursales tiene en el mundo la Ford Motor Company.
- 15,000 familias viven en Detroit de la Ford Motor Company.
- 20,000 góndolas cargadas salen diariamente de la Ford Motor Company.
- 25,000 dólares por hora regaló en la guerra al Gobierno americano la Ford Motor Company.
- 30,000 llantas diarias consume la Ford Motor Company.
- 35,000 compradores por semana acuden a la Ford Motor Company.
- 40,000 obreros trabajan diariamente en la Ford Motor Company.
- 45,000 caballos de fuerza desarrolla la planta de la Ford Motor Company.
- 50,000 kilómetros ha recorrido un "FORD" sin cambiarlo una...