

EXPE- RIEN- CIAS



EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

PRIMERA EDICIÓN

2021

REVISTA: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Objetivo _ Reconocer y divulgar las experiencias pedagógicas de los profesores tadeístas, a partir de la transformación educativa impulsada por el salto de la presencialidad total a la presencialidad mediada por herramientas tecnológicas, en medio de la pandemia del coronavirus.

Cobertura temática _ Transformación educativa

Periodicidad _ Anual

Director y editor general _ CEA Centro de Enseñanza y Aprendizaje <centro.ensenanza@utadeo.edu.co>

Dirección de arte y diagramación_ David Vega <davida.vegat@utadeo.edu.co>

Artículos _ German Alfonso Prieto Rodriguez <german.prieto@utadeo.edu.co>, Diego Rafael Roberto Cabrera Moya <diegor.cabreram@utadeo.edu.co>, Johanna Esperanza Zarate Hernandez <johanna.zarate@utadeo.edu.co>, Cira Ines Mora Forero <cirai.moraf@utadeo.edu.co>, Mariana Dicker Molano <mariana.dicker@utadeo.edu.co>,

Felipe Beltran Vega <felipe.beltran@utadeo.edu.co>, Natalia Kempowsky <natalia.kempowsky@utadeo.edu.co>, Nelson Sánchez Sánchez <nelson.sanchez@utadeo.edu.co>, Camilo Torres Sanabria <camilo.torres@utadeo.edu.co>

Corrección de estilo _ Edna Lucia Perilla, Brian Jose Quintero Manes

Dirección de fotografía _ David Vega <davida.vegat@utadeo.edu.co>

Imágenes _ Proporcionada por los autores de respectivo artículo y Tomadas de Pexels.com

Revista Digital _ ISSN: 2745-2905

Carrera 4 # 22-61 - Bogotá - Colombia

Página web
<https://www.utadeo.edu.co/es>

Correo electrónico
centro.ensenanza@utadeo.edu.co

© Derechos Reservados
El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Los textos pueden reproducirse total o parcialmente citando la fuente.



08

Edición única: Experiencia de digitalización de contenidos y actividades para asignaturas teóricas

32

Laboratorios de creación, proyectos de grado en confinamiento

A partir del confinamiento Mariana Dicker y sus estudiantes ingresan al espacio simulado de una "residencia artística" para iniciar su proceso de indagación y autodescubrimiento y para el cual fue clave el diálogo y la mediación a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

48

Pedagogía para la conciencia de un mundo presente impermanente

Ante las diversas posibilidades de un mundo siempre cambiante, la interrogación y el anhelo han sido las estrategias pedagógicas utilizadas por Natalia Kempowsky que dieron paso a una metodología de trabajo cooperativo y que desde la mediación y la resignificación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación permitieron la consecución del trabajo creativo.

22

Aula invertida en tiempos de pandemia

Experiencia pedagógica desarrollada a partir de la metodología de Aula Invertida en los cursos de Distribución de Recursos e Investigación de Operaciones en la Escuela de Administración, Contaduría y Mercadeo.



"Más canales, nuevas voces"

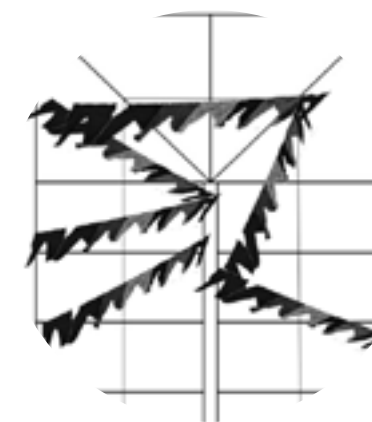
Los principios de solidaridad, simplicidad y flexibilidad orientaron esta experiencia en la que se aplicó la metodología de aprendizaje por proyectos y se hizo uso de AVATA para el desarrollo de las asignaturas de Sentido y Comunicación (Facultad de Artes y Diseño) y Teorías de las artes y el diseño (Facultad de Ciencias Sociales).



40

Incorporando el Pensamiento Computacional y la estrategia STEAM en el aprendizaje de los métodos numéricos y la programación

Experiencia pedagógica a partir de la estrategia STEAM aplicada a la computación en la resolución de problemas en las asignaturas de métodos numéricos, programación, algoritmos, conformadas por grupos grandes de estudiantes.



58

66



Responsabilidad social empresarial en tiempos de COVID 19: una invitación pedagógica a la virtualidad

La contingencia y las circunstancias inesperadas motivan el diseño del primer curso sincrónico, de postgrado en la ciudad de Pasto, a través de AVATA como mediadora para aplicar la metodología de trabajo colaborativo.

EXPE- RIEN- CIAS

Editorial

La pandemia ocasionada por el nuevo coronavirus trajo consigo cambios sociales a nivel global, con impacto en todos los sectores sociales y económicos. El sector educativo no ha sido ajeno a tales cambios y ha requerido transformarse a gran velocidad, en particular en aspectos como la docencia y el desarrollo de clases que tradicionalmente se realizaban de manera presencial. En medio de la pandemia, las condiciones de salud pública aceleraron la migración de las instituciones de los espacios presenciales tradicionales a los espacios virtuales, que en algunos casos han sido la única posibilidad para el desarrollo de las actividades docentes.

Con un carácter resiliente e innovativo, la Universidad Jorge Tadeo Lozano asumió el cambio de la presencialidad a escenarios virtuales como un reto y a la vez, como una oportunidad de generar transformaciones pedagógicas. A partir del decreto de Estado de Emergencia y Aislamiento Obligatorio con fines de prevención en el país, la Universidad fortaleció las actividades de

formación profesoral en el uso de herramientas TIC para el desarrollo de clases, acompañando a profesores y estudiantes en el proceso de adaptación a las nuevas prácticas educativas.

La revista Experiencias Pedagógicas, en su primera edición, es el resultado del trabajo mancomunado entre los Profesores Tadeístas y el Centro de Enseñanza y Aprendizaje - CEA, para resaltar algunas de las prácticas innovadoras desarrolladas en medio de la coyuntura sanitaria. De este modo, se reconoce el trabajo realizado día a día por los profesores y demás miembros de la comunidad académica, que decanta finalmente en el impacto a cada uno de los estudiantes que reciben clases en nuestra institución.

Sin lugar a dudas, esta edición es una forma de mostrar gratitud a cada uno de los colaboradores y resaltar el trabajo arduo que realizan todos los profesores en la Tadeo para asumir la transformación educativa y creer que los cambios con calidad son posibles.

Brian Quintero

Edición única: Experiencia de digitalización de contenidos y actividades para asignaturas teóricas

JOHANNA ESPERANZA ZÁRATE HERNÁNDEZ
CIRA INÉS MORA FORERO



Objetivo

El Área de Teorías del Diseño Industrial pertenece al Plan de Estudios del Programa de Diseño Industrial, del Área Académica de Diseño de Producto de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Esta área se encuentra conformada por las asignaturas obligatorias *Teoría del Diseño Industrial I, II y III*, las cuales tienen como objetivo fundamental **aportar al desarrollo de herramientas teóricas, hermenéuticas y prácticas**, que le permitirán a los y las estudiantes la localización conceptual y argumental de la disciplina con relación al amplio universo del

conocimiento. De igual manera, las asignaturas se enfrentan la tarea de constituir el lugar de referencia desde el cual se provean elementos para la comprensión y organización del desarrollo de las diferentes líneas de pensamiento en diseño, su interrelación con los factores por los cuales nació y se consolidó la disciplina y los retos que enfrenta en la realidad actual. Para tal fin se pretende presentar los principales problemas teóricos que son propios de la profesión y los contextos históricos en los que éstos emergieron, con el fin de generar una mirada analítica, crítica y reflexiva sobre la disciplina.

El Área de Teorías del Diseño Industrial hace parte a su vez, de una estrategia integral del Área Académica de Diseño de Producto que tiene como objetivo la consolidación, desde el plan de estudios de pregrado, de un perfil de diseñador/investigador, reflejada en acciones concretas como: fortalecimiento teórico para los Talleres de Diseño industrial y los cursos de Proyecto de Grado (IPG/CPG); vinculación al curso de proyecto de grado con énfasis específico en investigación o en proyectos de investigación de profesores; fomento a la participación de estudiantes en semilleros de investigación, eventos académicos profesionales, en revistas académicas o en espacios de divulgación como por ejemplo el Observatorio de Diseño y Producto.

TEORÍAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL I Y II

Muestra estudiantil

Prof. Ciro Mesa F.
Prof. Armando Zúñiga H.
Facultad de Diseño de Producto

Edición única

Estas publicaciones de Edición Única fueron elaboradas por los estudiantes de la asignatura como conclusión material del proceso de aprendizaje, análisis y crítica de diferentes posturas teóricas y metodológicas que afectan en la actualidad la disciplina del diseño industrial.

En estas, se busca apoyar el desarrollo y el conocimiento de la teoría de nuestra profesión.

14 al 22 de Noviembre / 19 - Edificio Biblioteca, Piso 3

Descripción:

Las asignaturas *Teoría del Diseño Industrial I* y *II* buscan, a través de la estructuración de actividades teóricas y prácticas, proveer a los y las estudiantes de herramientas de contextualización histórica suficientes, para el reconocimiento de los largos y complejos procesos que han constituido al diseño industrial como una disciplina, y los retos a los que se enfrenta en el mundo contemporáneo.

Teoría del Diseño Industrial I, a cargo de la docente [Cira Inés Mora](#), centra sus esfuerzos en el análisis de la producción de objetos de vida cotidiana y las diferentes vías para su materialización y masificación en el nacimiento del mundo industrial y en la consolidación del capitalismo moderno, desde finales del siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX. De igual manera problematiza, a la luz de teorías contemporáneas como los estudios decoloniales, la perspectiva de género y la ecología, conceptos como conocimiento, progreso, civilización, desarrollo o bienestar, e invita a pensar en la necesidad de una participación disciplinar activa en la redefinición

de los mismos con el fin de la creación de mejores mundos posibles.

Teoría del Diseño industrial II, a cargo de la docente Johanna Zárate, centra su interés en el estudio de estructuras que puedan advertirse como fundadoras del diseño industrial en el siglo XX, pero en particular, de su condición disciplinar, de manera que se propone que los estudiantes puedan advertir los contextos, argumentos y conceptos que se apoyan en teorías feministas de la historia del diseño, con énfasis en diseño colombiano y latinoamericano, desde un análisis con enfoques políticos, sociales,

culturales (por ejemplo la relación de la violencia y el narcotráfico con el diseño en Colombia) el desarrollo del diseño como instancia de conocimiento.

Por la naturaleza de las asignaturas, cada estudiante se enfrenta a un trabajo de reflexión que exige participación activa y un alto nivel de concentración. Cada sesión tiene una duración de tres horas y está dirigida de 30 a 50 estudiantes aproximadamente, condiciones que sumadas a la gran carga de contenido y la diversidad de temas planteados, contribuyen a un rápido agotamiento y una fácil dispersión de los participantes. Para hacer frente a esta situación, comenzamos a implementar desde 2018 algunas estrategias, tanto presenciales como en el desarrollo de pruebas piloto de digitalización de contenidos y diseño de herramientas virtuales, en procura de dinamizar las actividades del aula y de generar formas de evaluación más coherentes con el proceso de aprendizaje. Dichas estrategias se vieron modificadas por el confinamiento generado por la pandemia del COVID-19, obligando al aceleramiento de su implementación y a la adecuación de muchas actividades para su realización en forma remota.

Poster for the exhibition "TEORÍAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL I Y II". The poster features a collage of images including a man's face, a stack of plates, and a modern building. Text on the poster includes: "Muestra estudiantil", "Edición única", "Estas publicaciones de Edición Única fueron elaboradas por los estudiantes de la asignatura como conclusión material del proceso de aprendizaje, análisis y crítica de diferentes posturas teóricas y metodológicas que afectan en la actualidad la disciplina del diseño industrial.", "En estas, se busca apoyar el desarrollo y el conocimiento de la teoría de nuestra profesión.", "9 al 16 Mayo/19", and "Edificio Biblioteca, Piso 3.".

Actividades sincrónicas en el aula

El principal objetivo de las asignaturas *Teoría del Diseño Industrial I y II* es el reconocimiento y manejo por parte de los y las estudiantes de las diversas posturas teóricas y los diferentes “modos de hacer” del diseño industrial, así como la ubicación de su profesión en un complejo entramado de relaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Para tal fin implementamos actividades en el aula que fomenten la lectura y el pensamiento crítico, la continua reflexión y argumentación, y el trabajo interdisciplinario.



Las principales actividades para las clases sincrónicas se dividen en tres momentos. En primer lugar tenemos una **fase previa de preparación** en la que los y las estudiantes realizan lecturas de bibliografía especializada, y pueden entregar en la plataforma de **AVATA** antes del inicio de la sesión, bien sea mapas mentales y conceptuales explicativos, o una lista de preguntas sobre la lectura. La realización de mapas tiene el objetivo de asegurar una lectura analítica y detallada, y fomentar la participación argumentada en los debates que se dan durante la clase. Por su parte, las preguntas elaboradas nutren el banco de preguntas que conforma el examen final de conocimientos, es decir que son los mismos estudiantes quienes configuran los contenidos de su evaluación.

En segundo lugar están las **actividades realizadas durante la sesión**, las cuales inician con exposiciones introductorias sobre el tema. Las exposiciones están orientadas a la identificación de los problemas centrales de el/ los texto/s seleccionados, el contexto del momento histórico abordado y los principales referentes y hallazgos detectados.

Aunque tienen un formato libre y usualmente se presentan de manera oral con apoyos visuales en el salón de clase, a partir del confinamiento cada una de estas participaciones es subida a la plataforma AVATA, lo cual ha aumentado de manera positiva la consulta por parte de los demás estudiantes, del trabajo académico realizado por sus pares. Los formatos usados de manera más frecuente para las exposiciones pueden ser presentaciones de PPT, infografías, audiovisuales o podcast.

Posteriormente se realizan **presentaciones magistrales de los docentes** de no más de una hora, en la que se recogen los temas y las conclusiones principales, y se ofrecen gran cantidad de referentes que permitan la contextualización y la identificación de fenómenos, diseñadores, proyectos de diseño, productos, etc. De igual manera se enuncian preguntas disparadoras para abrir el debate final entre los y las estudiantes de los contenidos temáticos.

Finalmente, están las **actividades de trabajo complementarias**, como por ejemplo la elaboración de portafolios de teorías de diseño en

los que se reconozca postulados, conceptos y metodologías de diseño; visitas físicas a diferentes museos de la ciudad, o visitas virtuales a museos internacionales acompañadas de guías de trabajo y talleres complementarios; la elaboración de piezas de visualización de información como líneas tiempo, knolling, collages, redes neuronales, caricaturas, videos, o videoessay; o el diseño por parte de los y las estudiantes de su propio perfil como diseñadores.



Digitalización de contenidos

Teniendo en cuenta los análisis realizados y los resultados obtenidos, las sugerencias de los estudiantes y la experiencia docente en el desarrollo de cursos virtuales para maestrías de la facultad, decidimos implementar a manera de piloto, una estructura dividida entre clases presenciales y autónomas, que permiten que los estudiantes asuman un proceso autónomo. A partir de videos desarrollados para la clase, se explican los temas teóricos, los/las estudiantes se enfrentan a lecturas de diferentes niveles de complejidad, de diferentes autores y de diferentes aproximaciones teórico históricas, que les permiten ir moldeando y desarrollando su propio criterio y reflexión sobre la disciplina, les permitan entender el contexto sobre el cual un modelo de pensamiento teórico y práctico del diseño se desarrolló y, a su vez, entender las relaciones que se establecen entre todos esos niveles de desarrollo teórico práctico y disciplinar que permiten que el diseño y el diseñador sea un sujeto altamente contextualizado en su entorno.

Durante este proceso realizamos tres tipos de videos para las clases, el primero, en estudio, con telepronter, el segundo, grabando las sesiones de clase, se utilizaron las clases presenciales y solicitamos apoyo del centro de producción audiovisual (CPA) de la Universidad, para la filmación de las clases, esos videos son más espontáneos y permiten a los estudiantes sentirse más cerca de la clase tradicional, la tercera opción, son videos hechos con captura de pantalla, con el programa Screen Recorder, presentaciones de clase con audio explicativo sincronizado.

Este proyecto de digitalización, empezó en enero de 2019, estructurando el curso, determinando los contenidos a virtualizar, organizando las actividades de la presencialidad, para así, permitir que los/las estudiantes entiendan la lógica con la cual se diseña este nuevo modelo pedagógico y a su vez, encuentren, una línea narrativa entre lo que pasa en los videos, la plataforma y la presencialidad.

Los videos tienen como estructura, un cabezote que presenta la asignatura y al docente, el desarrollo de la clase, que utiliza imágenes de la docente en el aula, o en el estudio y que se combinan mediante transiciones con las imágenes de las presentaciones de la clase, finalmente, los créditos, la bibliografía y la identidad de la Universidad. Estos videos, se suben al canal de YouTube de la docente de manera oculta, para desde ahí, vincularlas a AVATA.

Para los encuentros presenciales, en la plataforma, se detalla una agenda en la cual se enumeran las actividades a realizar, por ejemplo, una clase magistral para aclarar dudas o puntos complejos de las asignaturas, la mayoría de las actividades en el encuentro presencial se realizan actividades prácticas, como estudios de caso redes neuronales foros discusiones, etc. La idea de este tipo de encuentros, es poder discutir los temas vistos y relacionarlos con los textos, las noticias contemporáneas, los libros y los acontecimientos de hoy y los sucesos históricos de hace cien años o más.

En la actualidad (2020) éstas actividades de tipo presencial, fueron reemplazadas por encuentros sincrónicos utilizando la plataforma Meet, se desarrollan actividades de trabajo colaborativo utilizando diferentes tipos de herramienta ofrecidas en línea, como por ejemplo, Jamboard para hacer mapas mentales, mapas conceptuales, MoodBoard y redes neuronales, también se utilizan herramientas online para hacer nubes de tags, infografías, etc. Que permiten plantear temas relacionados con el curso y desarrollar debates mediados por tecnologías sincrónicas, que, a pesar de la distancia geográfica, los estudiantes y la docente, interactúan entre sí, durante la clase, y posibilita visibilizar los procesos, los resultados y las sustentaciones que pueden hacer al final de estas actividades, que se hacen durante la sesión.



Evaluación

Además de la calificación de las actividades mencionadas anteriormente, la principal estrategia de evaluación de las asignaturas *Teoría del Diseño Industrial I y II*, es el desarrollo de una publicación en formato revista denominada Edición Única. El objetivo de la publicación, además de fomentar las competencias de lectura y escritura y el pensamiento crítico, es el ejercicio académico y la reflexión constante y argumentada de parte de los y las estudiantes sobre su propia profesión.

La publicación se realiza en varias fases de forma gradual y transversal durante todo el semestre. En un primer momento cada estudiante realiza una investigación sobre algún aspecto teórico o histórico del diseño según los derroteros o las preguntas disparadoras propuestas al inicio de semestre. Se espera como resultado de la investigación, la recolección de insumos suficientes sobre las diversas formas de pensar, hacer y problematizar el diseño y su papel en la sociedad. A partir de la recolección y análisis de la información, los y las estudiantes proponen una reflexión propia a través de la escritura de un ensayo argumentativo, el cual será sometido posteriormente a un proceso de edición y conformará, junto a todos los demás ensayos, el cuerpo de la publicación. En un tercer momento los grupos de estudiantes conformados por la relación temática de sus artículos, diseñan editorial y gráficamente sus publicaciones, las cuales son finalmente divulgadas en una muestra pública ante la comunidad académica en varias ventanas de exhibición, como son, la sección de novedades editoriales de la Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de manera impresa, o de forma virtual en la sección Miradas Estudiantiles de la página del Observatorio de Diseño y Producto (ODP) y sus redes sociales asociadas.

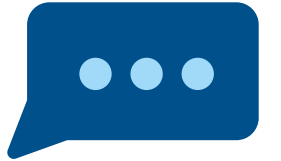
Es importante resaltar que durante el proceso editorial de las revistas, los y las estudiantes recrean todas las etapas a las que usualmente se someten las publicaciones académicas. Así, además de la escritura de artículos, los y las estudiantes realizan trabajo de evaluación por pares, corrección de textos, conformación de comités editoriales, diseño, diagramación y armada electrónica y socialización de resultados. De igual manera se encargan de la realización de las piezas gráficas de divulgación de la muestra, del montaje tanto físico como virtual, y del apoyo en la difusión de sus trabajos en sus redes personales.

Esta estrategia de evaluación nos ha traído, tanto a estudiantes como a docentes, resultados muy satisfactorios que vemos reflejados en diferentes ámbitos. Reconocemos la cualificación del trabajo tanto individual como

colectivo originado en el debate sobre la relación del diseño industrial con la propia realidad, la experiencia y las expectativas de los y las estudiantes, debate que emerge durante la escritura de los ensayos y en las conversaciones y acuerdos de los comités editoriales. Por otra parte, identificamos un aumento de responsabilidad, claridad, calidad y pertinencia de sus afirmaciones y conclusiones, frente el carácter público de sus trabajos. Finalmente, observamos sus sentimientos de orgullo y emoción ante la materialización de sus ideas en objetos tangibles que circulan y son utilizados por una comunidad concreta.



Reflexión y análisis



El proceso de digitalización de los contenidos teóricos de la asignatura obedecen en principio a un proceso de reflexión y análisis sobre las nuevas realidades de los estudiantes de diseño, por otro lado, a las posibles aproximaciones que podemos tener como docentes para entablar un diálogo más cercano con nuestros estudiantes, y así evitar aumentar la brecha generacional y relacionar las aproximaciones a los problemas de la vida que ellos identifican y demostrar que, para los/las estudiantes es importante cursar las teorías y las historias y aplicarlas en su diario desarrollo disciplinar, en tanto les permite construir en una postura personal desde la ética, la teoría y la práctica de su propia disciplina.

Esto es posible, si los/las estudiantes pueden conectarse con la asignatura y con su contenido y, creemos que la utilización de herramientas digitales como mediadoras de la aproximación de este conocimiento, pueden facilitar y agilizar el diálogo que se va a establecer entre docentes y estudiantes de esta área. Es así que, por año y medio hemos testeado este tipo de herramientas, y hasta el momento hemos obtenido excelentes evaluaciones por parte de los estudiantes, no sólo en el sistema en el cual de manera oficial plasman su buena relación con los contenidos de la asignatura y con los ejercicios teóricos y prácticos de la misma, sino, en los procesos evaluativos que hacemos con nuestros estudiantes al finalizar cada semestre, durante ese diálogo, encontramos que para ellos ha sido gratificante el proceso

de desarrollo de los proyectos, las dinámicas autónomas, presenciales, y prácticas de la clase, que valoran los retos a los cuales son enfrentados mediante cada una de las actividades realizadas, el desarrollo de la publicación, y la responsabilidad de su propia educación en estas sesiones autónomas digitales, en las cuales, ellos mismos se ven abocados a enfrentarse a su proceso educativo.

Una de las cosas más significativas y positivas para nosotras como equipo docente ha sido el recibir retroalimentación positiva por parte de los estudiantes, encontrar en ellos frases como "hemos aprendido la importancia de pensar y reflexionar nuestra disciplina para la vida" o "profe, lo que más me gusta es la coordinación y relación que tienen todas las asignaturas y la posibilidad de ver la importancia de pensar el diseño" entre otros pensamientos que han expresado

en esas evaluaciones y diálogos al final de cada semestre. Por otro lado, también nos han manifestado que prefieren mantener cierto nivel de actividades sincrónicas, ya sea de manera virtual o presencial, porque les gusta la posibilidad del diálogo con las docentes, manifiestan que prefieren los videos que se hacen durante la clase, más que los grabados en estudio o las grabaciones de pantalla con audio, estos últimos, lo sienten fríos e impersonales, y sobre los de grabación de pantalla con audio, sienten que esa pantalla parlante no les genera relación de interés, sobre los que se hacen durante la clase, los sienten más reales con respecto a la experiencia universitaria y es así que, hemos decidido que esta será la estrategia que en el 2021 se seguirá implementando para terminar el proyecto de la virtualización de todos los contenidos de la asignatura.



Autoras

JOHANNA ESPERANZA ZÁRATE HERNÁNDEZ

Diseñadora Gráfica, Especialista en Edición Digital y Multimedia y Maestra en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Certificada en Digital Humanities, Harvard University Diseña multimedia, video y web, para la Contraloría General de la Nación, Icono multimedia de LEGIS, entre otros. Conferencista de Cámara y Comercio de Bogotá, diseño de vitrinas y espacios comerciales y diseño de marca y comunicación visual. Dirección de proyectos digitales e interactivos, audiovisuales, programas de televisión y aplicaciones digitales para empresas de diversos sectores de la economía.

Profesora de Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la Pontificia Universidad Javeriana en Comunicación Social, en la Universidad Piloto de Colombia en Diseño Gráfico y en la Universidad Autónoma de Colombia en Diseño Industrial. En la actualidad trabaja como Profesora Asociada I del Área Académica de Diseño de Producto, en la Facultad de Artes y Diseño.

Hace parte del grupo Diseño, pensamiento y creación y coordina el observatorio de diseño y producto de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

CIRA INÉS MORA FORERO

Es Candidata a doctora en Historia en la Universidad de Los Andes. Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, con Maestría en Edición de la Universidad de Salamanca y Grupo Santillana y Maestría en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Es profesora Asociada II del Área Académica de Diseño de Producto como profesora en la Ruta de Contexto, en el Área de Proyecto de Grado y en el área de Teoría del Diseño Industrial. Igualmente coordina el componente de publicaciones desde donde ha realizado la edición académica de los libros Hablemos de Diseño Industrial (2016), Encuentros cardinales: Acentos y matices del diseño. II Bienal tadeísta de diseño industrial (2016), Diseño, pensamiento, creación. Encuentros reflexivos (2020).

El interés de su trabajo de investigación y docencia está centrado en la relación entre diseño, política y ciudadanía, tanto en sus manifestaciones contemporáneas, como desde una

perspectiva histórica. Hace parte del grupo de investigación Diseño, pensamiento y creación del Área Académica de Diseño de Producto de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Entre los años 2000 y 2014 trabajó en la gestión de política pública para la investigación histórica y teórica del cine colombiano en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, y como programadora y editora de las publicaciones de la Cinemateca Distrital de Bogotá.



Aula invertida en tiempos de pandemia

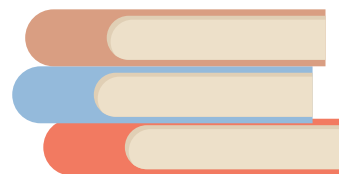
DIEGO RAFAEL ROBERTO CABRERA MOYA
GERMÁN ALFONSO PRIETO RODRÍGUEZ

Objetivo

Analizar la experiencia pedagógica de la implementación de la metodología de Aula Invertida en los cursos de Distribución de Recursos e Investigación de Operaciones en la Escuela de Administración, Contaduría y Mercadeo



Video de Salman Khan.
Tomado de: Ted.com



El Aula Invertida

Empezamos por el final. ¿Qué es el Aula Invertida? Para explicarlo mejor, recordemos cómo funciona la dinámica tradicional en el aula de clase: El profesor usa las horas de clase para “dictar” o transmitir el contenido de la asignatura y luego deja algunos ejercicios de “tarea” para la casa.

El Aula Invertida hace precisamente eso, invertir esa dinámica, dejando que los estudiantes estudien el contenido de la asignatura previo al horario de encuentro y, ya en la clase, se desarrollan talleres, juegos, mesas redondas o cualquier otra dinámica de refuerzo y complemento del contenido básico. La razón por la cual el Aula Invertida ha tomado un mayor auge en el último año es porque la tecnología ha proporcionado herramientas valiosas para realizar la preparación de la clase, tales como videos y material multimedia. Ahora sí, les contaremos cómo empezamos en esta metodología. En el año 2018, al profesor Germán Prieto le correspondió impartir la asignatura de Distribución de Recursos, la cual tiene un importante componente matemático, que hace parte

de la línea de “Producción” de Administración de Empresas. Esta es la línea de mayor contenido matemático de la carrera, que en otras universidades es conocida como la línea de Investigación de Operaciones. En esta asignatura se abordan temas como el Álgebra Matricial, la Programación Lineal, el Método Simplex, el Problema de Transporte y el tema de Redes. Impartir esta asignatura implicaba varios retos. El profesor, al empezar a estudiar el tema, encuentra que el contenido de los libros es denso, difícil y a veces confuso. Teniendo en cuenta que hay una gran prevención en nuestros estudiantes por el tema matemático, estas asignaturas tienen un alto nivel de reprobación y suelen ser “el coco”, “el filtro”, la línea que hace a muchos desistir de su carrera, porque sienten “que no sirven o no son buenos para las matemáticas”. Surgió entonces la pregunta sobre ¿Cómo quisiera que fuera esta asignatura si yo fuera el aprendiz?



Buscando una alternativa, el profesor tuvo la oportunidad de ver el video de la conferencia de Salman Khan "Usemos el video para reinventar la educación", que cuenta cómo nació la metodología de la Kahn Academy, especialmente aplicada a conocimientos matemáticos. Surge entonces el propósito de crear una asignatura bajo el modelo de aula invertida. Para ello, el profesor realiza los primeros videos, aprovechando la infraestructura con la que cuenta la Tadeo en cuanto a estudios y equipos de grabación, además de usar aplicaciones como Screencast-O-Matic para realizar videos complementarios desde el computador. Se torna entonces más valioso el uso de la plataforma virtual AVATA como soporte y estructurador del curso, así como el syllabus para que los estudiantes tengan claridad previa de los videos que hacen parte de cada tema.



Primeros videos realizados por Germán Prieto

La asignatura en ese curso, que se dictaba en período intersemestral, se desarrolló de manera muy exitosa. Los estudiantes manifestaron que los videos les ayudaron mucho a la comprensión del tema, que podían repetirlos cuantas veces quisieran, especialmente en las partes en las que se les dificultaba más entender. Por otra parte, el tiempo de clase se utilizó principalmente en talleres, los cuales podían tener un acompañamiento personalizado por parte del docente, aprovechando que el grupo era pequeño.

El trabajo del docente fue arduo para la preparación de los videos, y sin embargo no se alcanzó a grabar videos para todos los temas. Se recurrió a videos disponibles en la red de otros profesores, o bien a dictar el tema en clase de manera tradicional. Los estudiantes manifestaron que no era lo mismo, que preferían los videos de su profesor. Y, en las clases impartidas, ellos mismos decidían grabar con sus celulares para seguir teniendo la ventaja de poder repararlos posteriormente.

Etapas 2: Inicia el trabajo en equipo
Un año después de que el profesor Prieto estaba dictando esta y otra asignatura de la línea matemática,

le asignaron al profesor Diego Cabrera que impartiera la misma materia de Distribución de Recursos. Los dos profesores decidimos entonces trabajar conjuntamente, decidiendo el profesor Cabrera implementar la misma metodología con sus estudiantes. Esa decisión implicó una carga importante, pues comprobamos que no tenía el mismo resultado el utilizar los videos del otro profesor, y cada uno iba desarrollando sus propios recursos, talleres y actividades, aprovechando las virtudes y preferencias de cada uno. Pero a medida que fue avanzando la experiencia, el profesor Cabrera aportó mucho al mejoramiento de la dinámica, propuso nuevos y mejores talleres y exámenes y mejoró las técnicas para la grabación de videos, y en la implementación de metodologías de análisis de casos empresariales reales donde se aplican las técnicas matemáticas que se ven en clase.

Además, juntos decidimos aprovechar esta experiencia para realizar una investigación pedagógica que está dando sus frutos, con un artículo publicado y un capítulo de libro en proceso, pero especialmente con la profundización del conocimiento

de la metodología para mejorar nuestras prácticas docentes. Estos avances fueron muy importantes para poder ampliar la experiencia a la siguiente asignatura de esta línea, llamada Investigación de Operaciones. Además, el material acumulado y el funcionamiento de la tecnología de Aula Invertida fueron muy útiles para afrontar las necesidades del aprendizaje apoyado por virtualidad en época de pandemia, pues los estudiantes cuentan con el material para estudiar y es menos complejo abordar el encuentro virtual con un taller dirigido, con asesorías en grupos pequeños o con actividades digitales, tales como Kahoot, Deck, toys y similares.



Videos en estudio de grabación por Diego Cabrera



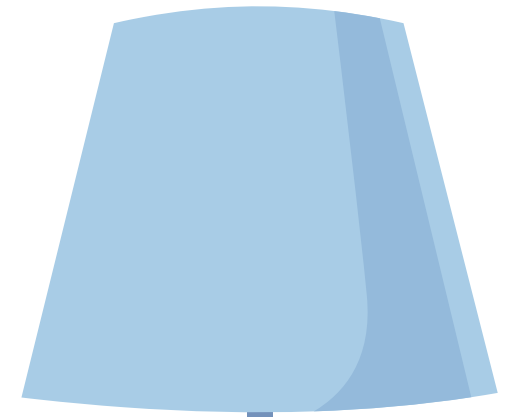
Vídeo Germán Prieto



Reflexión

La metodología de Aula Invertida es una práctica pedagógica que puede ser muy útil para motivar un mayor compromiso y nivel de aprendizaje de los estudiantes de la actualidad, que tienen una mayor aceptación de las herramientas digitales tales como el video, que pierden la concentración con más facilidad en la clase y que pueden ser más proactivos en búsquedas complementarias en la red. Por otra parte, esta metodología “libera” tiempo de clase que puede ser aprovechado en aprendizaje más significativo.

En nuestras asignaturas, por ejemplo, aplicamos lúdicas de aprendizaje para afianzar los conocimientos, hacemos mediciones o diagnósticos en situaciones reales, hacemos talleres o dinámicas digitales para promover una mayor apropiación de la temática. Ha sido una estrategia muy útil para nosotros, pero especialmente para los estudiantes.





Autores

DIEGO RAFAEL ROBERTO CABRERA MOYA

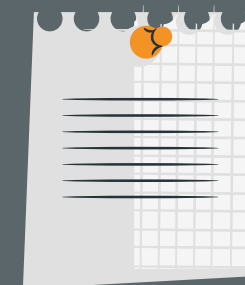
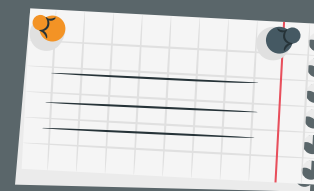
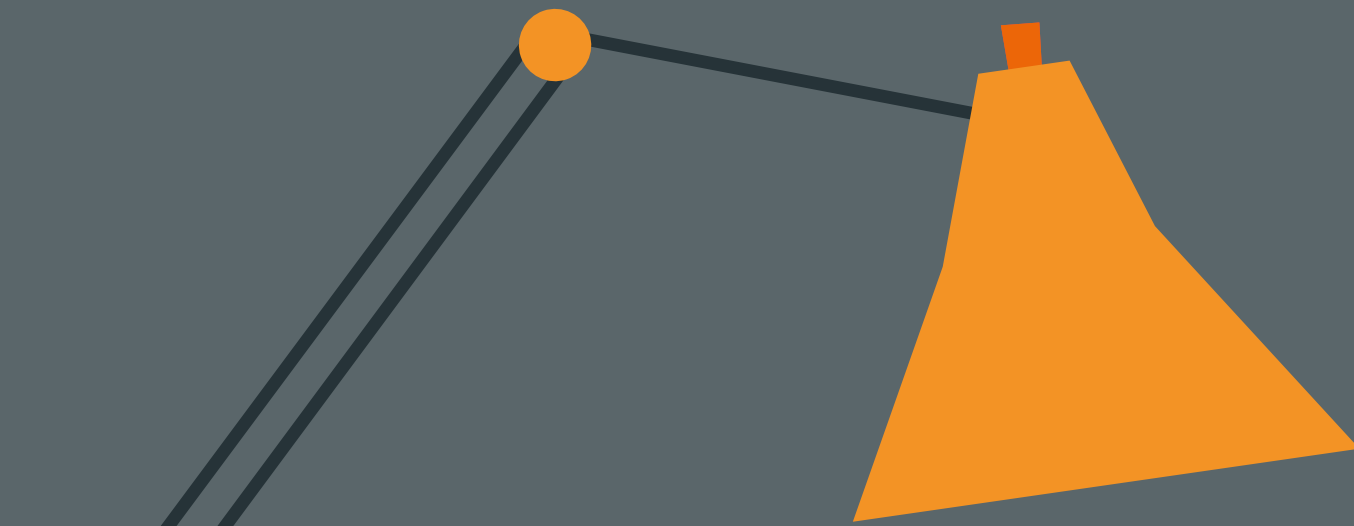
Ingeniero Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, Especialista en Gerencia de Mercadeo y M.Sc. en Administración de la Universidad de La Salle. Candidato a Magíster en Dirección y Doctorando en Ciencias de la Dirección de la Universidad del Rosario. Actualmente es Becario COLCIENCIAS. Profesional y consultor en los sectores Transporte, Salud, Financiero y de Energía, ha sido profesor e investigador en diferentes instituciones de educación superior en áreas como: Administración, Mercadeo; Formulación, Evaluación y Gestión de Proyectos; Gestión de Talento Humano, la Prospectiva, Organizaciones y Direccionamiento estratégico. El tema principal de sus investigaciones actuales se relaciona con los Sistemas de Transporte Público Masivo y su incidencia en las decisiones estratégicas de las Organizaciones.

GERMÁN ALFONSO PRIETO RODRÍGUEZ

Ingeniero Civil, M.Sc. en Ingeniería Civil con énfasis en Ingeniería de Transportes, Especialista en Finanzas. Actualmente es estudiante del Doctorado en Modelado de Política y Gestión Pública. Se ha desempeñado como profesional y consultor en empresas relacionadas con la movilidad y el transporte sostenible, tales como la Cámara de Comercio de Bogotá, la Universidad de Los Andes y empresas de consultoría especializadas en este sector. Investigador en temas tales como la integración del transporte público, Seguridad Vial y Transporte no motorizado. Vinculado a la Universidad Jorge Tadeo Lozano como profesor de cátedra en el año 2009 y como profesor de tiempo completo desde enero de 2010.

Laboratorios de creación, proyectos de grado en confinamiento. Área académica arte y foto.

MARIANA DICKER





Objetivo

En este laboratorio los estudiantes ponen en marcha un proyecto personal y autónomo, muy parecido a lo que resulta la vida profesional como artista una vez culmina la universidad. Es una especie de residencia artística en la que, construimos juntos, ahora de manera virtual, un espacio de conversación y escucha permanente. Lo profesores que acompañamos este proceso, provocamos, interpelamos, hacemos preguntas y movemos de distintas maneras el proceso creativo de cada uno de los participantes.

El objetivo consiste en dejar que cada estudiante trabaje a partir de sus propias inquietudes, preguntas y deseos. Que reconozcan sus intereses, se apasionen con algo que les permita transitar por sus propios modos de hacer y así, encontrar respuestas a sus problemas plásticos, visuales, existenciales, a sus necesidades artísticas y de vida, para así construir sus propios mundos.

Cada estudiante busca desde su propia singularidad, sensibilidad y capacidad investigativa, qué lugares, caminos y decisiones pueden potencializar sus territorios de trabajo, para emprender su proceso creativo. Al no haber una metodología que se pueda aplicar a todos hay que tener en cuenta que este es un proceso en el que se pasa por momentos de mucha incertidumbre, de escucha permanente, situaciones de avances, retrocesos, aciertos y errores. En este laboratorio de creación se aprende obrando y descubriendo, haciendo y pensando.

Desde mi experiencia como docente y artista reconozco que los procesos de creación suelen estar acompañados de imprecisiones, situaciones de mucha perplejidad y fragilidad, y que justamente son estas las que ayudan a ir constituyendo una zona de trabajo más singular, ambigua, y extraña. Con el tiempo junto con el profesor Camilo Leyva ayudamos a darle forma a eso que al final llamamos "obra" pero que más que un resultado terminado tiene que ver con el deseo de crear, una necesidad o una manera de vivir, de sobrevivir.

La incertidumbre y el confinamiento

El hecho de no tener certeza de lo que va a pasar con la especie humana en estos momentos, nos mueve, conmueve y fragiliza. Esta epidemia nos muestra lo vulnerables que somos, nuestros cuerpos ahora saben de la rápida extinción a la que estamos expuestos. Esto nos ha planteado una manera diferente de sentir el presente y el futuro.

La certeza es el camino que más se valora como conocimiento, es lo seguro, donde se supone que no hay errores, solo logros. El proceso creativo es todo lo contrario, está acompañado de mucha vacilación, y aunque esta en occidente en muchos contextos se asuma como una falta de conocimiento o una incapacidad de resolver problemas, en este laboratorio nos permite encontrar e imaginar mundos propios más complejos. Esta exploración permite inventarse algo que antes no existía, algo que los estudiantes traen y dejan salir en forma diversas, en palabras de Didi-huberman, formas multisensibles. Hacer y pensar el arte desde lo que ya está instaurado en nosotros mismos, no permite crear, habría que traer algo diferente, desconocido para uno mismo algo que algo ligado a la propia singularidad.





La vida y el arte se parece, en los procesos creativos también está en juego uno y su visión del mundo, sus experiencias, afectos, desencuentros con la vida y lo que llamamos "realidad". La virtualidad nos ha permitido seguir generando conversaciones para comunicarnos y poder continuar con nuestras clases. Si bien no tuvimos tiempo para prepararnos y volvernos profesores virtuales, esta nueva manera de enseñar nos invita a revisar la educación. ¿Qué cosas son obsoletas, qué posibilidades se abren con estos nuevos métodos?, ¿Podemos ser más generosos con el conocimiento y brindarle charlas virtuales a aquellos jóvenes que no pueden acceder a la educación superior?, ¿Este panorama nos hace mejores maestros y mejores estudiantes?, ¿Qué nuevas maneras de investigación, de autonomía, de socialización y conversación y encuentros surgen?

En esta nueva bidimensionalidad, se conversa, se escucha y se discute, pero no es lo mismo, se pierde el tacto, la volumetría, sin embargo, se asumió el reto y se logró sacar adelante el semestre, en algún momento siento que va a ser muy difícil el regreso. La virtualidad también me hizo pensar y preguntarme sobre ¿A quién le hablo, a mí misma?, ¿Cómo me veo, ¿quiénes me ven?, ¿Me siguen? Entra en juego otra vez el mirar y ser mirado, y tal vez se inaugura un nuevo narcisismo virtual.

Comparto un caso de una estudiante llamada Sofía Cruz:

Sofía estaba haciendo escenarios para animación en stop motion, sobre un personaje (cucaracha, bola, hombre) que estaba encerrado y caía permanentemente en un tiempo se repetía eternamente y era insoportable.

Una especie de laberinto claustrofóbico.

Llegó la pandemia y ella nos expresó "estoy bien, igual a mí no me gusta salir" y después de unos días ya se encontraba como su personaje.

Sofía se crío viendo Disney y tiene una colección- archivo de todas las imágenes que vio desde niña. Al no tener en casa los escenarios, decide centrar su mirada ese archivo para hacerle operaciones y preguntas. Decide trabajar con princesas, Rapunzel, Blanca Nieves y Cenicienta etc. En todas ella encuentra algo en común, la espera. Ellas, al igual que todos nosotros ahora, están encerradas. ¿Qué hacen mientras tanto?, ¿Qué piensan?, ¿Qué sienten?, ¿Cómo es el tiempo y el espacio para ellas?, ¿Solo piensan en ser rescatadas y llevadas a un tedioso matrimonio? Sofía ha empezado a

hacer operaciones en las que las princesas dialogan sobre cosas extremadamente profundas como lo son el tiempo y la libertad, cosas que les atañen, pero de las que ellas normalmente nunca reflexionan.

Hoy estamos todos a la espera, también nos hemos estado haciendo reflexiones sobre la vida muy profundas, no esperamos ser rescatados, más bien se trata de aprender a vivir en esta nueva realidad, hoy más que nunca llena de incertidumbre.





Autora

MARIANA DICKER

Mariana Dicker es magíster de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia y egresada del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Durante toda su carrera se ha ocupado de la creación artística, tanto a nivel pedagógico, como a nivel conceptual, y en su misma producción artística. A partir del cruce de esas actividades ha podido expandir la creación a temas muy involucrados con la vida y lo viviente, en ese sentido ha podido articular lo sensible y el pensar artístico con prácticas tales como: el mito, la comida, el feminismo, el cuerpo, lo erótico, lo animal. En suma, ha intentado vincular el arte con una estética de la existencia. Desde una práctica que involucra diversos recursos expresivos como lo audiovisual, el performance, el trabajo desde y con los archivos, ha logrado cruzar muchos de estos temas haciendo ver las mutuas resonancias entre ellos. Esa pluralidad de acciones, lenguajes y universos temáticos, la ha podido proyectar a la dirección de proyectos de tesis tanto a nivel de pregrado como de maestría. La pedagogía le ha servido de plataforma para entrelazar lo pedagógico, lo creativo y lo investigativo.



“Más canales, nuevas voces”

FELIPE BELTRÁN V.

1. Desafíos

El pasado catorce de marzo, sin que ninguno de nosotros pudiera haberlo anticipado, fue para muchos la última vez que usáramos un salón de clases. En mi caso lo recuerdo porque en esa ocasión, me parece estar viviéndolo de nuevo, mis estudiantes del curso de Estética I en la Maestría en Estética e Historia del Arte estuvieron más callados que de costumbre. En ese momento el COVID-19 parecía más un rumor distante que una realidad y tal vez por eso tuve la mala fortuna de bromear al respecto: “Hablen ahora porque tal vez ésta sea la última vez que podamos vernos”, les dije. En efecto, fue la última vez que pudimos vernos en “carne y hueso”.

Los desafíos se hicieron repentinamente más que evidentes. Por ejemplo, en cada uno de los cursos de Humanidades, que hacen parte de la fundamentación básica de todos los programas en la Universidad, cerca de cincuenta estudiantes formándose en diferentes disciplinas deberían ahora coincidir en una serie de video llamadas que harían las veces de las sesiones originalmente programadas en las clases. Los procesos de aprendizaje que habían ya comenzado se interrumpían de repente y ahora intentaríamos continuar en medio de muchas incertidumbres y de

nuevas dificultades. Por suerte, no estábamos solos, un profundo sentimiento de solidaridad se sintió a través de toda nuestra comunidad tadeista. Estábamos juntos en la misma situación y juntos saldríamos adelante.

Rápidamente la Universidad, en cabeza de la Vicerrectoría académica produjo y divulgó material instructivo y vídeos tutoriales, también organizó jornadas de alfabetización en los recursos digitales a nuestra disposición y además convocó a los profesores para conformar voluntariamente grupos de apoyo para asistir a los demás docentes ante las dificultades tecnológicas o las inquietudes pedagógicas que se pudieran presentar. En aquellas primeras discusiones con los profesores que integramos el grupo de apoyo en pedagogía, reconocimos la necesidad de proponer algunos principios de base, inspirados en el espíritu del modelo pedagógico vigente, pero lo suficientemente generales como para resultar adaptables al contexto presente particular. Es así, que en mi caso adopté tres de estos principios a partir de los cuales orienté mis actividades de enseñanza en el tránsito a un modelo no-presencial con ayuda de herramientas digitales.

2. Solidaridad, simplicidad y flexibilidad

El primer avance en las actividades de aprendizaje se dio cuando logramos familiarizarnos con nuestros entornos de aprendizaje. Antes de la adopción de las medidas de cuarentena y de distanciamiento social en la capital colombiana, el uso de las aulas virtuales, por parte de estudiantes y profesores, se centraba en actividades como compartir archivos (descargar lecturas y cargar entregables) y realizar evaluaciones (exámenes y cuestionarios). Ahora, AVATA (Ambiente Virtual de Aprendizaje TAdesta) haría honor a su nombre y como un entorno de aprendizaje sería nuestro principal punto de contacto como antes lo fuera el aula física. Al diluirse los límites espaciales y temporales del encuentro entre profesores y estudiantes se hace evidente el carácter procesual del aprendizaje. No se da exclusivamente en ciertos momentos y lugares destinados para ello, transcurre a lo largo de una serie de tensiones entre los saberes previamente adquiridos y las nuevas experiencias.

Solidaridad

Desde la plataforma del aula virtual, pudimos encontrarnos de nuevo y contrastar nuestras realidades específicas. Empáticamente reconocimos similitudes y diferencias, con ayuda del humor pude saber de las condiciones de conectividad de los estudiantes y así, decidir cómo redundar en las vías de acceso a los contenidos clave de cada asignatura para facilitar que los estudiantes pudieran seguir las actividades de aprendizaje del curso. Mientras que la mayoría tuvo acceso a sus propios computadores, tabletas, teléfonos inteligentes y otros dispositivos, algunos pocos tuvieron que compartir estos recursos con sus familiares. Así mismo, mientras que la mayoría tuvo acceso a conexiones a internet estables y de altas velocidades, algunos pocos tuvieron acceso intermitentemente o a muy baja velocidad. Por esto compartir paralelamente los recursos claves (lecturas, evaluaciones, etc.) en la mayor cantidad de plataformas diferentes, correo electrónico, aula virtual, grupo de mensajería instantánea, a las que los estudiantes tuvieran acceso, resultó particularmente útil para que más estudiantes pudieran mantener el contacto con la clase y realizar las actividades de aprendizaje correspondientes.



Simplicidad

Como muchos profesores, al iniciar las clases no-presenciales, quise suplir el contacto directo con mis estudiantes saturándolos de contenidos, actividades, guías, recomendaciones, talleres, etc. Gracias a la sinceridad y a la comunicación directa y amable con los estudiantes, pudimos detectar el problema y simplificar las actividades en función de su mejor aprovechamiento en el tiempo disponible. Las actividades con instrucciones simples y con objetivos claros fueron valoradas, así como también las rutinas de saludo y de despedida que ideamos para los encuentros en vivo, pues según los estudiantes, ofrecían una cierta regularidad y estabilidad en medio de contextos de incertidumbre.



Flexibilidad

El reto de reconstruir nuestro entorno de aprendizaje en el emplazamiento de las herramientas digitales requirió de la realización de varios ajustes en muy corto tiempo, de modo que, en un proceso rápido de ensayo y error, la experiencia conjunta con los estudiantes orientó fluidamente la clase hacia el formato más fructífero para la nueva realidad. Separé los momentos de presentación de contenidos de cada sesión y condensé la información en videos cortos disponibles en Youtube, con el propósito de que los estudiantes pudieran verlos con anterioridad y así, dedicar el tiempo del encuentro en vivo a través de video llamada a la discusión y a la resolución de dudas. Grabamos y compartimos las grabaciones de todos los encuentros en vivo en el aula virtual, con el propósito de que quienes no pudieran conectarse, puedan después seguir la discusión revisando los videos.

Los estudiantes se adaptaron a diferentes velocidades y a través de diferentes estrategias según sus habilidades, recursos y disponibilidad de tiempo. En respuesta, las actividades de las evaluaciones finales del curso se programaron y presentaron a los estudiantes con la mayor anticipación posible. Propuse un esquema de fechas por etapas para escoger: entrega anticipada con bonificación en la calificación, entrega regular en la fecha programada, entrega posterior a la fecha programada con penalización en la calificación.

Específicamente en los cursos en los que seguimos el modelo de aprendizaje por proyectos (“Teorías de las artes y el diseño” y “Sentido y comunicación”), la flexibilidad requirió ofrecer a los estudiantes nuevas y variadas maneras para avanzar en su investigación. Por ejemplo, al realizar un ejercicio que requiere familiarizarse con las imágenes que caracterizan ciertos géneros musicales, resultó particularmente útil poder hacer listas de reproducción colaborativa en plataformas de streaming de contenido musical (Soundcloud, Spotify, Youtube Music, etc). Nuevas maneras de vincularse con los proyectos trajeron consigo nuevas miradas y maneras de comunicar los hallazgos significativos logrados durante el aprendizaje.



3. Conclusiones

A pesar de que el tránsito a las clases en modalidad no-presencial con ayuda de herramientas digitales fue experimentado inicialmente como una brusca transición, las orientaciones pedagógicas que caracterizan la enseñanza en la Universidad fueron útiles para adaptar las prácticas de clase a nuevos entornos de aprendizaje que ofrecen maneras diferentes a las convencionales de seguir los procesos orientados en clase. Aquellos estudiantes tímidos y callados de las últimas hileras de pupitres del salón encontraron nuevos recursos para expresarse ante los contenidos de la clase, nuevas formas de comunicarse con sus compañeros y profesor y nuevas maneras para continuar aprendiendo.





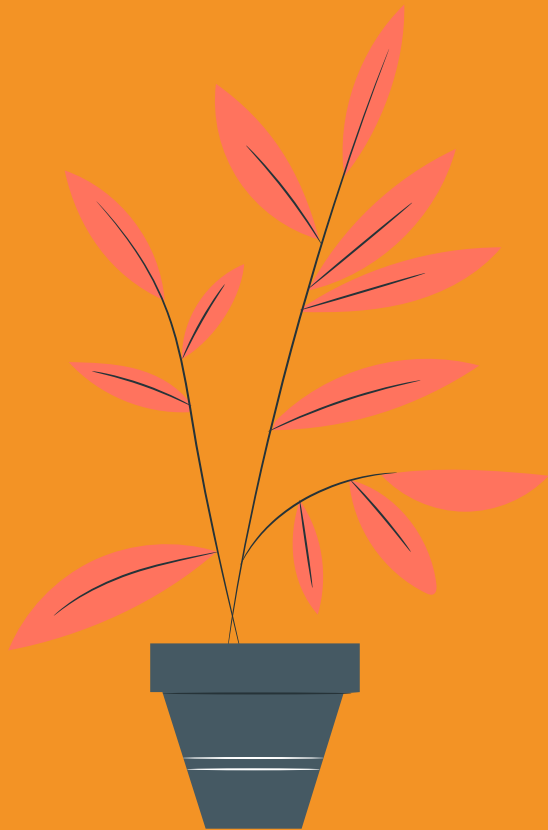
Autor

FELIPE BELTRÁN VEGA

Filósofo de la Universidad de los Andes, MA in Interactive Media del Goldsmiths College, University of London y Magíster en Semiótica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Es profesor asociado al área de Humanidades y Estudios Literarios de la Facultad de Ciencias Sociales desde hace más de diez años, ha trabajado en asignaturas de fundamentación básica como: Teorías de la percepción, Teorías de las Artes y el Diseño y en varios cursos de la oferta de Humanidades, vive y trabaja en Bogotá.

Pedagogía para la conciencia de un mundo *presente* impermanente

NATALIA KEMPOWSKY SÁNCHEZ



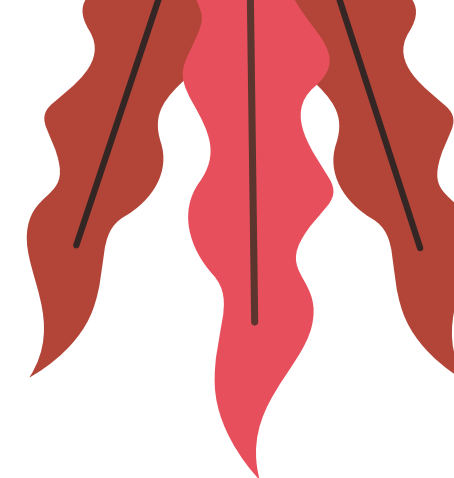
En lugares como las universidades, donde todos hablan de manera racional, es necesario que aparezca una especie de encantador.

Joseph Beuys



Sobre las condiciones del arte, el filósofo Alain Badiou (2010) sostiene que el arte más que criticar el mundo y el arte mismo, debería transformarse en algo afirmativo, buscar los recursos secretos del mundo, las cosas positivas pero escondidas, los elementos de liberación que aún están a punto de nacer o que están naciendo. El arte debería ser también una promesa dentro de su capacidad subversiva. Estas afirmaciones me han acompañado como mantras desde hace años y me han impulsado a darle continuidad a las acciones que realizo desde mis diferentes vocaciones: artista plástica, investigadora, profesora universitaria y cuidadora de la vida, ya que hablan del rumbo que debería tomar el arte contemporáneo y de la responsabilidad de ser artista en tanto agente de cambio social, pues la práctica artística se entiende como un proceso de reflexión y de creación de conocimiento.

El 2020 nos tomó por sorpresa. De improviso, nuestra cotidianidad, rutina y planes se vieron sacudidos por la pandemia del coronavirus. La incertidumbre y fragilidad de la vida nos llevaron a replantearnos estrategias de trabajo, al igual que nuestro comportamiento y relación con el entorno. Bajo el contagio del entusiasmo de Badiou, decidí fluir con las circunstancias, descartando cualquier postura de resistencia. Desde mi labor docente, esta actitud me permitió conectar la educación con la posibilidad de establecer una conciencia conectada con el mundo presente, cambiante e incierto. Durante los meses de aislamiento estricto consigné las experiencias y reflexiones que emergieron de replantear las estrategias empleadas en los espacios académicos a mi cargo.



Enseñanza desinstitucionalizada: relación entre vida, arte y pedagogía

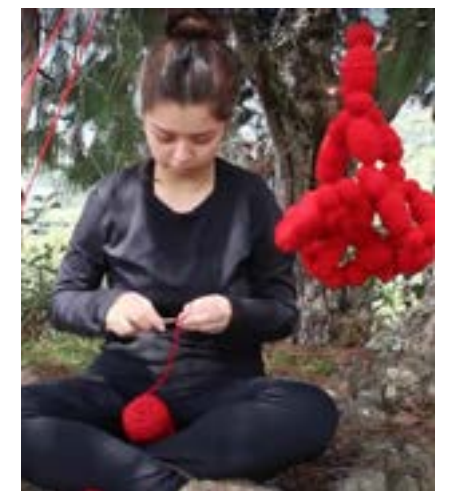
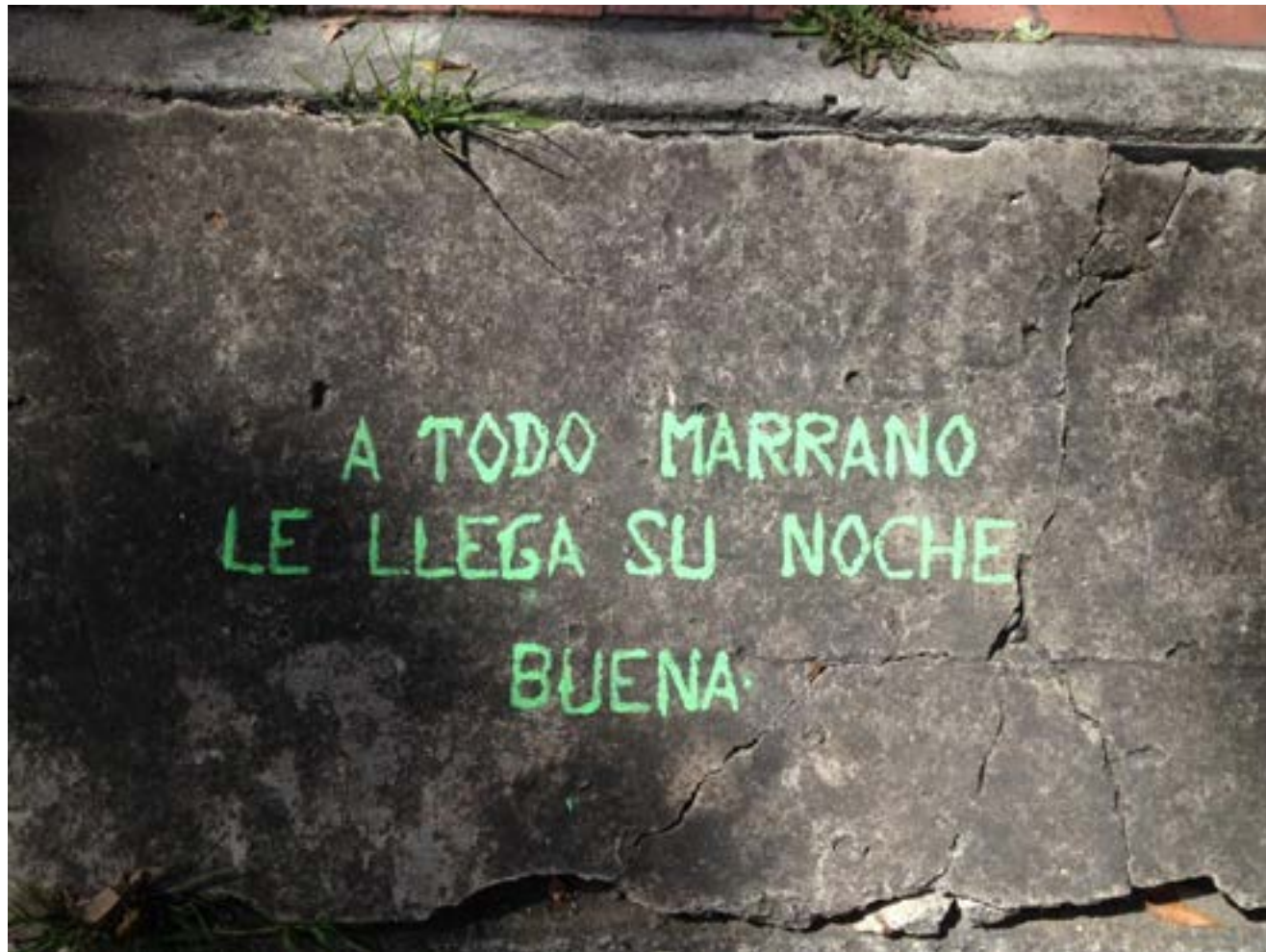
Comparto algunos de las propuestas pedagógicas implementadas y mis reflexiones, que fueron diseñadas con el propósito de generar una pedagogía centrada en la introspección, la negociación de los vínculos interpersonales entre diferentes especies (humanos, animales otros y vegetación), los afectos, la confianza, las capacidades de transformación, aceptación y adaptación, en respuesta a la crisis global en el contexto de la pandemia.

Descentrar los espacios (el campus) de la universidad | El hogar como lugar mutante

El edificio de la Facultad de Artes y Diseño ha sido usado como locación para realizar montajes, exploraciones plásticas y demás procedimientos que facilitan el desarrollo de los procesos de creación escultórica, de instalación e intervención de los estudiantes. No es fácil que ellos trabajen desde los afectos, el instinto y la intuición en estos espacios, pues para muchos son sitios que se usan por tiempos cortos y no logran conectarse con estos. Con el confinamiento, los estudiantes tuvieron que asumir sus viviendas como espacios de transformación, oscilando entre el descanso, la convivencia, el encuentro, el taller de artista y la socialización de sus procesos. De cierto modo, la intimidad se hizo pública. Su cercanía y visceralidad permitió que cada quien se conectara con las nociones de espacio | lugar desde otros enfoques, convirtiendo las lógicas del hogar "refugio" en hogar como "agente metafórico" inspirador de la imaginación.

Al estar todo el tiempo en sus viviendas, se vieron obligados a cuestionar el uso de las diferentes habitaciones, sus propósitos y la manera como debían renegociar la coexistencia entre los integrantes de la familia. Este cambio produjo afectaciones mutuas al asumir la vivienda como activador de encuentros en los que coexisten diferentes percepciones, afectos e interacciones entre seres humanos, animales, vegetación y arquitectura. Entender el hogar como un ecosistema vivo y en movimiento permitió asumir el habitar, la experimentación plástica y los procesos de montaje como un permanecer y residir más que como un proceso técnico e instrumental, como ocurre en ocasiones en la universidad.

GALERÍA FOTOGRÁFICA





Nuevas temporalidades

Desplazarnos de nuestra residencia a la universidad puede tomarnos entre 120 y 180 minutos por trayecto. Y no estoy insinuando que esas cuatro horas deben aprovecharse para ser más productivos. Lo que me interesa al pensar en ese tiempo ganado —que muchos asocian con un tiempo muerto—, es que, al no tener que hacer esos recorridos diarios, las actividades planeadas y las que aparecieron de improviso durante la cuarentena se pudieron asumir con otros ritmos. La pausa, la atención, el silencio, la intensidad e, incluso, la contemplación tuvieron un lugar protagónico en las asignaturas que lideré. “¡El tiempo vuela; hay que aprender a esculpir el tiempo!” diría el cineasta Andrei Tarkovski (1996). Tener tiempo es muy distinto a saborearlo. Las circunstancias hicieron más palpable lo segundo.

La impermanencia como poética de ensoñación

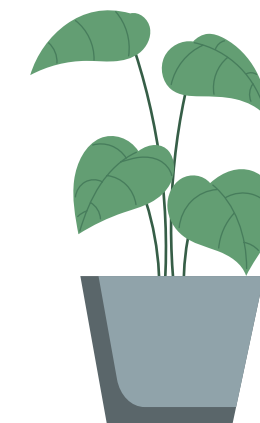
La interrogación y el anhelo han sido dos constantes en las estrategias pedagógicas que he implementado desde hace años. Por un lado, para mí es importante que los jóvenes entiendan que no existen los tiempos inciertos; la vida es incierta. A veces se presentan situaciones que agudizan la tensión entre incertidumbre y contingencia. Discutir esto ha permitido que los estudiantes se cuestionen a sí mismos y su relación con el mundo. Por otro lado, el deseo intenso de volver a tener contacto con el mundo exterior ha hecho que encuentren en la ilusión y la imaginación una motivación. Darnos cuenta de que no es posible controlar la situación, nos animó a decidimos a entrar en el terreno de lo inasible y efímero. Entender y aceptar la impermanencia le ha permitido a los estudiantes encontrar nuevos horizontes y, con ello, ha emergido una nueva vitalidad en su relacionamiento con el entorno. Esto se refleja en unas reflexiones profundas y en la recursividad para la materialización de sus procesos de creación.

La rutina compartida y las relaciones

La pandemia nos obligó a negociar la intimidad y, en algunos casos, a involucrar más activamente el trabajo cooperativo. Los integrantes de la familia, incluyendo animales no humanos y plantas, se involucraron de uno u otro modo en la educación de los estudiantes. Por otro lado, quienes no tienen una buena relación con las personas con las que viven, lograron negociar la casa como un territorio que debía ser repartido y no necesariamente compartido. Estos estudiantes aprovecharon al máximo las zonas que les fueron concedidas (alcoba, pasillo, baño, estudio, patio, terraza o sala), en ocasiones a cambio de silencio. Algunos aceptaron con gusto el trato porque suponía que nadie entraría mientras se ocupaban de sus procesos creativos. Otros no sabían qué era tener un espacio propio de trabajo hasta este momento.

Conectividad, cuerpo y transformaciones

Tan pronto las clases pasaron de ser presenciales a ser “a distancia”, como prefiero llamarlas, discutimos con los estudiantes: ¿qué podíamos conservar de nuestros encuentros presenciales? Con unanimidad respondimos: “la presencia de cada uno”. Ese fue nuestro mayor reto: ser y estar presentes con ayuda de diferentes herramientas de trabajo (Google Meet, Google Drive, WhatsApp, correo electrónico y AVATA, estos dos últimos usados antes en los encuentros presenciales). Decidimos que tanto las sesiones sincrónicas como las asincrónicas debían ser 100% grupales. Con el fin de mantener nuestro compromiso, decidimos no grabar las clases, y discutir en grupo el material de apoyo (presentaciones y audiovisuales) para las clases. Este parámetro mantuvo el hábito de la conversación, incluso nos permitió darle protagonismo a la voz y sus potencialidades, por encima de la imagen. Con ello,



los estudiantes comprendieron que el cuerpo puede estar presente de múltiples maneras. El filósofo Michel Serres (2013) solía decir que cada quien sitúa su alma donde el cuerpo se lo dice. Nosotros aprovechamos las circunstancias para situar el alma en el oído (escucha) y en el habla (palabra) para tener voz propia.

Al inicio de la pandemia me preguntaba a diario cuándo podríamos regresar a la universidad para retomar nuestras prácticas. Después de todas estas vivencias y travesías, que sin duda han sido una fuente valiosa de aprendizaje y que me han permitido cuestionar y renovar mi labor, ya no siento ese anhelo de regresar sin más. Ahora me pregunto: ¿cómo dar continuidad a este ritmo pausado y a esos nuevos vínculos una vez la pandemia se integre a nuestra cotidianidad y debamos retomar la vida vertiginosa que estábamos viviendo?



Autora

NATALIA KEMPOWSKY

Soy artista plástica de la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia) y Magíster en Artes Plásticas (Master of Artes. Fine Art) de la Universidad de Artes de Londres, Chelsea College of Art (Londres, Reino Unido). Tengo un interés particular por lo fragmentario y los conceptos de equivalencia, residuo, transición y transformación; principios que me han permitido indagar acerca de la relación entre reminiscencia y presente, subjetividad e individuación, materia, lugar y psique, y estructura y agenciamiento. Mis búsquedas y reflexiones emergen desde diferentes medios y prácticas, como la escultura, la fotografía, el dibujo, la instalación y la intervención en sitios específicos. Mis obras han sido expuestas en Bogotá, Medellín, Córdoba, Florencia, Siena, Londres y Nueva York. He participado en residencias artísticas, la más reciente en Berlín, ofrecida por Transart Institute, en alianza con la Universidad de Plymouth (Londres, Reino Unido). También he realizado talleres de creación artística, presentado ponencias en varios eventos y publicado textos reflexivos en diferentes publicaciones.

Desde el 2008 soy Profesora Asociada de la Escuela de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en la que he coordinado La Maestría en Artes Plásticas, actual Maestría en Creación Artística, el Área de Plástica Espacial y he liderado varios proyectos de investigación-creación

Incorporando el Pensamiento Computacional y la estrategia STEAM en el aprendizaje de los métodos numéricos y la programación

NELSON SÁNCHEZ SÁNCHEZ



Objetivo

Conocer la experiencia en el desarrollo de las asignaturas de métodos numéricos y programación que se dicta a estudiantes de los 6 programas de ingeniería de la Facultad de Ciencias Naturales e Ingeniería y la asignatura de Algoritmos y Programación en donde participan estudiantes de Diseño Interactivo de la Facultad de Arte y Diseño.

Descripción

En los últimos cinco años he participado en la formación de más de 1500 estudiantes, siempre trabajando con grupos grandes y promoviendo un enfoque de aprendizaje STEAM, que usa las ciencias, la tecnología, la ingeniería, las artes y las matemáticas para guiar las actividades de aprendizaje de los estudiantes y crear en ellos retos para aplicar la computación en la resolución de problemas tanto cotidianos como se sus propias carreras.



Uno de los retos que he tenido durante el primer periodo de 2020 es desarrollar clases para más de 120 estudiantes de forma virtual, contando solo con mi experiencia como profesor y algunas habilidades en el uso de la informática. De acuerdo con los lineamientos generales dados por la universidad, desarrolle el curso de métodos numéricos y el de algoritmos y programación usando la plataforma oficial AVATA, tuve que ser diseñador instruccional al rediseñar el curso para que los estudiantes contaran semana a semana, con los objetivos de aprendizaje de la asignatura, creador de contenidos al elaborar las guías de aprendizaje semanal, los materiales de clase, editor de contenidos, tutor y consejero al crear los medios de comunicación

```
state={
  products: storeProducts
}
render() {
  return (
    <React.Fragment>
      <div className="py-5">
        <div className="container">
          <Title name="our" title="product">
            <div className="row">
              <ProductConsumer>
                {(value) => {
                  console.log(value)
                }}
              </ProductConsumer>
            </div>
          </div>
        </div>
      </React.Fragment>
    )
  }
}
```

sincrónica para acceder al curso y los recursos de comunicación asincrónica para participar en foros y poder apoyar de forma personalizada a los estudiantes en la solución de sus preguntas y la generación de soluciones, apoyando siempre el trabajo colaborativo de todo el grupo.

Semana a semana fui habilitando los enlaces con los materiales actualizados y las guía de aprendizaje en donde se responde a interrogantes como ¿ Qué hemos estado haciendo ? : los conceptos claves vistos en la semana, ¿ Qué vamos a hacer ? : anticiparnos a los temas de las siguiente semana. ¿ Cómo ser exitoso ? : recomendaciones hacia los estudiantes, sobre estrategias a seguir para ser exitoso en las

tareas y evaluaciones. También cada curso ha contado con una sección para el trabajo autónomo que deben hacer y entregar los estudiantes a través de la plataforma AVATA

Al ser clases teórico prácticas, en el momento en que se dictan de forma sincrónica, se debe pasar de la exposición de los conceptos teóricos fundamentales, a la parte práctica con el uso de software especializado para el desarrollo de los algoritmos y programas que resuelven problemas de distintos contextos de la ingeniería. Para preservar el aprendizaje de los estudiantes les he motivado a crear un entorno colaborativo usando las tecnologías de Google GSuite.

Reflexión/Análisis:

El crear un ambiente de aprendizaje colaborativo usando las TIC, fortalece las habilidades digitales de los estudiantes y los prepara para su entorno profesional y laboral, en donde tengan que colaborar, compartir, coordinar y trabajar con personas distantes, superando así barreras geográficas y de tiempo.

El trabajo por proyectos de aplicación escogidos por los propios estudiantes y centrado en problemas de las asignaturas que cursan como física, termodinámica, ecuaciones diferenciales, calculo vectorial, circuitos eléctricos, balance de materia, diseño de reactores, ecuaciones diferenciales; permite obtener resultados o productos y evidencias del aprendizaje visibles a través de la feria del departamento de ingeniería. Siempre mis estudiantes han sido ganadores de los primeros puestos de la feria en las distintas versiones que se han dado hasta ahora.

Me interesa promover en los estudiantes el uso de portafolios digitales para llevar clase a clase las evidencias de lo expuesto y desarrollado por el profesor en cada clase y que lo complemente con su trabajo personal. También me interesa identificar el tipo de estudiantes y sus dificultades para así crearles recursos de aprendizajes usando plataformas en línea donde es posible escoger una variedad de temas alineados con los objetivos del curso y hacer que practiquen, aprendan de los errores, reflexionen sobre la forma de afrontarlos, corrijan y resuelvan problemas que los motivan en su aprendizaje.

Recomiendo finalmente que en este contexto de aprendizaje con apoyos virtuales, en especial los grupos con numerosos estudiantes, se cuente con monitores o profesores de apoyo que permitan brindar un soporte personalizado tal y como se requiere en estos nuevos entornos.





Autor

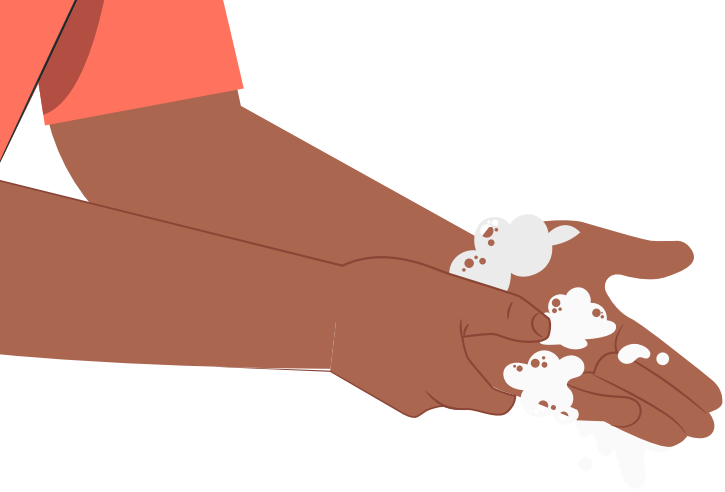
NELSON SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Es profesor del Departamento de Ingeniería de la Facultad de Ciencias Naturales e Ingeniería, con más de 25 años de experiencia profesional, capacitando a cientos de ingenieros y profesores de distintas especialidades en temas relacionados con las ciencias de la computación, los sistemas de información y las tecnologías de información. Ha participado activamente en la generación de propuestas de creación de programas de pregrado y posgrado en áreas de ciencias de la computación. Formó parte de la creación del programa de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en los últimos años ha participado en la formación de estudiantes de ingeniería en áreas de desarrollo de software, algoritmos y programación y el uso de los métodos numéricos para resolver problemas en distintos ámbitos de la ingeniería. Ha promovido estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, el uso de portafolios digitales (ePortfolios), el Pensamiento Computacional y la estrategia STEAM para integrar las Ciencias básicas, las matemáticas y la computación en la resolución de problemas en ingeniería.

Responsabilidad social empresarial en tiempos de COVID 19: una invitación pedagógica a la virtualidad

CAMILO TORRES





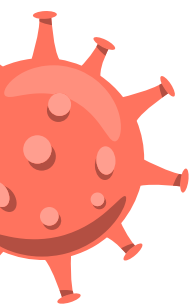
El presente documento tiene como objetivo principal reflejar los desafíos que planteaba el inicio de la pandemia del Covid-19 en el contexto de formación posgradual, en un entorno académico altamente adverso a la inmersión tecnológica, tradicionalista y resistente al cambio. Es así, que mediante el análisis de los principios que establece Naciones Unidas mediante la iniciativa mundial del Global Compact (Orzes et al., 2020) en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE), se diseñó el primer curso de posgrado en la ciudad de Pasto (Departamento de Nariño), de carácter sincrónico y usando las herramientas pedagógicas de la no

presencialidad: Ambiente Virtual de Aprendizaje Tadeista (AVATA). Esta plataforma académica brindó las herramientas para implementar los contenidos de un curso de 34 horas, motivó el uso de las herramientas tecnológicas y brindó la correcta apertura de los demás cursos académicos de forma no presencial en medio del confinamiento, con todos los desafíos que esto plantea a la academia (Ahlburg, 2020; Vlachopoulos, 2020). La clave del éxito reflejado se consiguió por medio de la aceptación de la plataforma, el modelo pedagógico y los objetos virtuales de aprendizaje (OVA's) usados. Esto sumado a la contextualización que encaran las empresas en la

recesión económica derivada del Covid 19; donde la RSE puede apalancar el desarrollo económico, social y ambiental de un país como Colombia (Daniel, 2020).

El curso se focalizó en los grandes desafíos que han llevado a las organizaciones a replantear sus modelos gerenciales en medio de un contexto de alta incertidumbre. Sin embargo, elementos propios de la RSE se convierten en la oportunidad para replantear un nuevo modelo de desarrollo, implementando estrategias innovadoras y que busquen las eficiencias que partan de las lecciones aprendidas en los errores del pasado. Hoy, la RSE entra a jugar un rol relevante en la

generación de valor a lo largo de los diferentes grupos de interés (Díaz Cáceres, 2013), construyendo nuevos espacios sociales de equidad, inclusión, respeto al entorno, cooperativismo, mercados verdes y demás propuestas progresistas que se expusieron en los casos de este curso. Es así, que el objetivo de este entorno virtual de aprendizaje fue poder brindar a los estudiantes espacios de debate, argumentación y desarrollo de competencias en el manejo de OVA's. La temática desarrolló la participación de los estudiantes en los temas de la actualidad que llaman a un "nuevo desarrollo sostenible", donde la responsabilidad colectiva debe ser la ruta gerencial de las organizaciones.



Tres grandes temas se dividieron en charlas sincrónicas que generaban trabajo colaborativo con los compañeros, salones de trabajo virtual, encuestas y demás instrumentos tecnológicos que brinda la plataforma académica AVATA. Estos temas son:

La (ir)responsabilidad social empresarial antes de la pandemia

El deterioro ambiental, el consumo y la producción irresponsable, las garantías laborales inexistentes, la inequidad en la distribución de la riqueza y la baja competitividad derivada de la escasa innovación, han sido una sola parte de las innumerables problemáticas que ha generado el histórico modelo de desarrollo. Este patrón de crecimiento ha estado basado en la extracción intensiva de los recursos, masificación en la producción para un consumo desaforado y generación de impactos irreversibles al medio ambiente y la sociedad. En esta primera sesión se introduce a la problemática social y ambiental mediante la presentación de conceptos, estudio de casos, visiones de desarrollo y análisis de los principales elementos de la RSE. Se fomenta a los estudiantes el uso de la plataforma AVATA mediante el acceso a las herramientas básicas de interactividad que se ofrecen (ej. acceso a archivos, descargar presentaciones).

Las empresas sobreviviendo al aislamiento: La RSE como estrategia de competitividad.

En medio de un condicionamiento social y de aislamiento nunca antes visto en la historia, las empresas de todos los sectores económicos están siendo abatidas por la crisis económica que se puede alargar en el tiempo. Sin embargo, algunas estrategias empresariales basadas en un fuerte compromiso social han sido diseñadas en medio de la contingencia, tratando de re-inventar los modelos de negocio y sobrevivir en medio de las dificultades. En esta sección vamos a analizar el planteamiento estratégico de los gerentes de las principales empresas del país (ej. grupo Éxito, Bancolombia), las cuales vienen implementando elementos de la RSE orientados a los grupos de interés más sensibles, empleados y clientes. Mediante el acceso a una serie de Podcast y videos se abordaron las estrategias de sostenibilidad que se plantean, lo que incentiva al estudiante a identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de estas iniciativas, mediante la participación en el "Foro del Debate".

¿Cómo deben ser las empresas responsables para un futuro inmediato?

Al momento de superar la contingencia planteada por la actual pandemia, las organizaciones deben pensar en desarrollar estrategias que sean más sostenibles, incluyentes y altamente responsables. Es acá donde se deben incentivar las ideas disruptivas e innovadoras, las cuales estén orientadas hacia el diseño de un nuevo modelo de desarrollo. Se fomenta la aplicación de conceptos de la RSE en cada caso de estudio propuesto por el estudiante. Se incentiva el trabajo virtual en grupo mediante el diseño de estrategias colectivas para algunos casos empresariales.

Figura 1. Percepción de los estudiantes sobre la pertinencia del curso

El curso le pareció importante y relevante para el contexto actual, social, económico y empresarial.

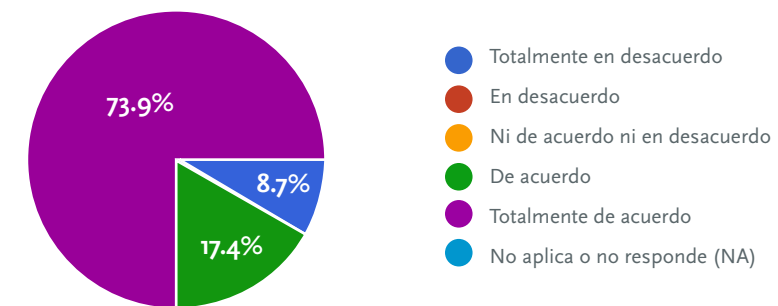
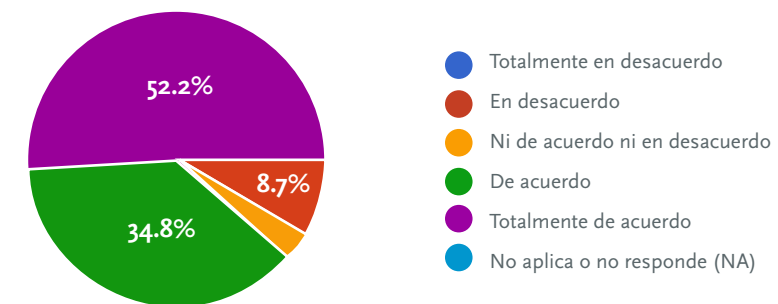
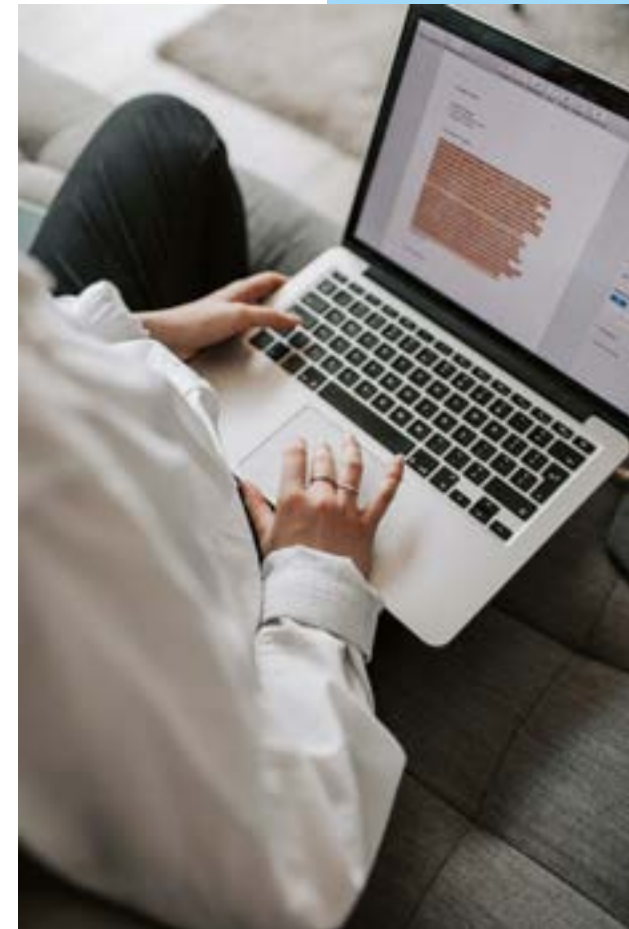


Figura 2. Percepción de los estudiantes sobre la pertinencia de la plataforma

La plataforma AVATA (Ambiente Virtual de Aprendizaje Tadeista) es adecuada y de fácil manejo



Para concluir, se puede decir que el objetivo del curso se cumplió, acudiendo no solo a los resultados pedagógicos como académicos de los 36 alumnos matriculados en el curso (Figuras 1 y 2), si no también, se concluye sobre las evidencias colectadas en el proceso de evaluación a los estudiantes. Pruebas de las evaluaciones que reflejaron la apropiación de los fundamentos teóricos que plantea el mundo de las empresas socialmente responsables, y las oportunidades de estas áreas del conocimiento empresarial estratégico para el fomento de la reactivación económica que Colombia necesita para superar los efectos de la Pandemia.





Autor

Camilo Torres Sanabria

Profesor Asociado de la Escuela de Administración, Contaduría y Mercadeo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y profesor las cátedras de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), con amplia experiencia en el diseño y ejecución de proyectos de investigación y consultoría en los temas de medio ambiente y desarrollo. Autor de varios artículos y capítulos de libros que se sumergen en la estrecha relación del crecimiento económico, los territorios rurales y la sostenibilidad del capital natural.

Edición No 1
2021

EXPE- RIEN- CIAS