

'Se leerán más noticias por móvil'

Durante la inauguración del congreso de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN-IFRA), en Bangkok, el director ejecutivo de la sección de publicaciones digitales, Stig Nordqvist, aseguró ayer que en un corto plazo los usuarios consumirán más noticias a través de los teléfonos móviles que por los ordenadores. Este es uno de los debates que tratará el congreso, donde también

se discutirá el auge de los medios digitales y la libertad de prensa. Nordqvist también dijo que la circulación de diarios y la publicidad continuarán descendiendo en los mercados "maduros".

Cerca de un millar de directores de diarios y representantes de compañías editoras de periódicos participan en este congreso, que terminará el 5 junio.

Muestra sobre arte moderno colombiano

Desde el 6 de junio hasta el 8 de julio, el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano presentará la muestra 'Cuatro décadas de arte colombiano', donde los espectadores

podrán apreciar cerca de 60 obras de artistas de este país, entre ellos David Manzur, Santiago Cárdenas, Alejandro Obregón y Enrique Grau. Los trabajos hacen parte de la Colección Suramericana, compuesta

por 400 piezas de diversos artistas. La exposición será inaugurada este jueves a las 7 de la noche en las instalaciones del museo y podrá ser vista de lunes a sábado. La entrada a toda la muestra es gratuita.

Cultura

Nominada en DocsBarcelona

Fragmentos de una vida maltratada

«Inés: recuerdos de una vida» narra la violencia a la que su protagonista fue sometida. Basada en las memorias de Inés Rodríguez, la historia compite en uno de los más importantes festivales de documentales de Europa.

DANIÉLA GONZÁLEZ MEJÍA
danielgm_84@hotmail.com

“Las empleadas casi siempre resultaban sus queridas, sin el más mínimo respeto a mi dignidad de esposa. En alguna ocasión, cansada de soportar sus descaros, le llamé la atención. Fue tan espantosa su reacción, que me dejó tendida sobre el pasto, los golpes me convirtieron en un monstruo. Mi hermana salió creyendo poder protegerme y tuvo que huir ante la furia de su amenaza... los niños lloraban, él montó su caballo y nos previno de no encontrarnos a su regreso”.

Estas vivencias pertenecen a Inés Rodríguez, la protagonista de la ópera prima de Luisa Sossa: *Inés: recuerdos de una vida*. El filme es la experiencia de maltrato vivida por la bisabuela de la directora del documental, quien ha transformado esta historia familiar en una reflexión sobre la violencia de género y el machismo presente en la cultura colombiana.

“Yo sabía que el maltrato a la mujer era común en esa época. Y ahora siento mucha impotencia al ver que las cosas no han cambiado, sólo hay que ver las noticias. A pesar de que la sociedad ha evolucionado, muchas mujeres continúan siendo maltratadas por sus parejas y la culpa es de la mentalidad machista que entre todos hemos construido”, menciona Sossa cuando explica los motivos que la llevaron a realizar el filme.

La película está nominada en la competencia de nuevos talentos del DocsBarcelona, uno de los festivales de documentales más importantes de Europa. El estre-

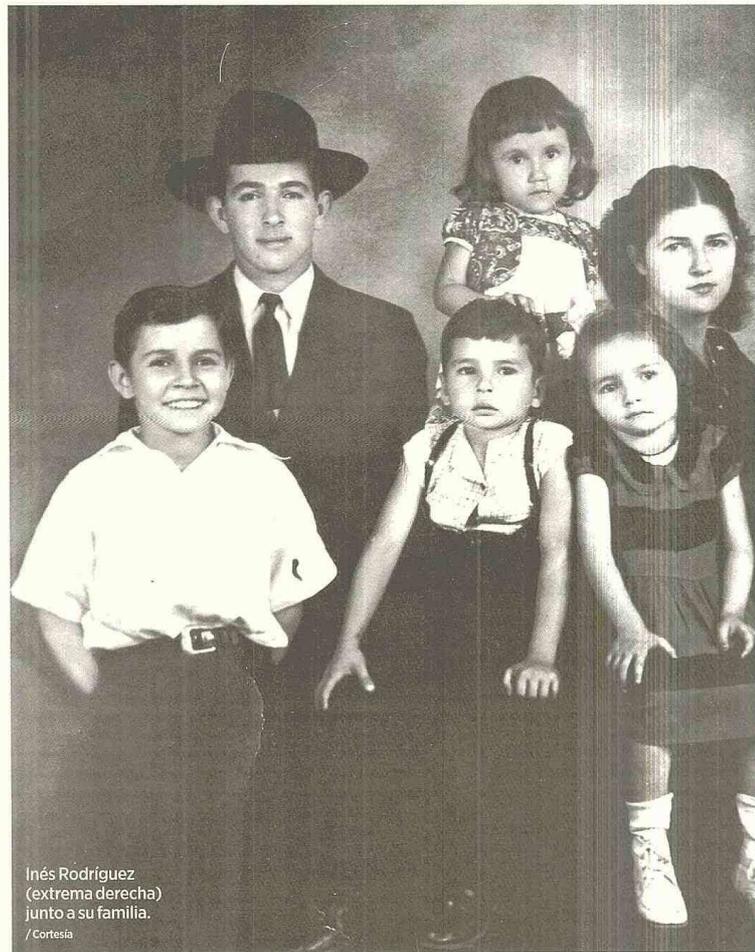
no mundial de la película fue el pasado domingo. El documental participa, junto al mejor cine documental europeo, en un itinerario filmico en el que el cine intimista va teniendo cada vez más protagonismo e interés.

El origen del documental son diez cuadernos que dejó Inés a su familia como única herencia. En ellos narra su historia de vida y de maltrato. Veinte años después de su muerte, Luisa Sossa, bisnieta de Inés, rescata su historia. Crea un filme personal, que contiene una mirada autobiográfica y crítica ante la violencia de género.

Inés escribió sus memorias en la vejez y estando divorciada. Así que no tuvo reparo en contar lo que sucedió y con todo tipo de detalles. Ninguno de sus hijos sabía de la existencia de estos cuadernos, hasta que después de morir Inés fueron entregados a una de sus hijas por la enfermera que la había cuidado. La película basada en estas memorias fue rodada en Tuluá, Cartago y Andalucía, Valle, y tardó cinco años en ser terminada.

La vida de Inés Rodríguez de Peláez

Nace en 1906 en una vereda de Caldas. Se enamora de un hombre que es ateo y al no ser católico le prohíben acercarse. Posteriormente, el padre de Inés la obliga a casarse con otro hombre. Éste sí es católico, pero es maltratador y mujeriego. Tienen 22 hijos, aunque entre los mismos hermanos no están seguros de la cifra. Después de 25 años de matrimonio, Inés se divorcia y se aleja de su maltratador. En ese momento ella puede ganar su propio dinero y vivir en paz con sus hijos. Desarrolla sus capacidades narrativas, escribe dos libros; uno sobre teoría social y el otro sobre actualidad política, al tiempo que va plasmando sus memorias. Al morir, les deja a sus hijos como herencia los diez cuadernos de memorias que ha escrito. Veinte años después de su muerte salen a la luz en el documental 'Inés: recuerdos de una vida'.



Inés Rodríguez
(extrema derecha)
junto a su familia.
/ Cortesía

“Hacer este documental fue muy sanador para mí, yo creo que tenemos que descubrir nuestras raíces y sus errores. Si no nos miramos, no aprendemos y repetimos. No es casual que los hijos mayores de Inés fueran maltratadores y que alguna de sus hijas se uniera a un hombre violento, aun-

que luego se divorció. El aprendizaje familiar fue no tolerar tanto tiempo el maltrato: Inés aguantó 25 años de mal vivir; su hija menos”, expresa la realizadora.

Sossa acudió a sus tíos abuelos para reconstruir la historia. Dos de ellos murieron en el transcurso del rodaje, y de los

ninguno de los hijos de Rodríguez sabía de estos cuadernos, hasta que fueron entregados a una de sus hijas. El documental está basado en estas memorias y fue rodado en Tuluá, Cartago y Andalucía, y tardó cinco años en ser terminado.