Bogotá 1 de abril de 2014

En nombre de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Facultad de Artes y diseño y el programa de Diseño Industrial

**Quiero agradecer al**

* Al Consejo Directivo y su presidente Dr. Evaristo Obregón
* A la Rectora Dra. Cecilia María Vélez White
* Al Secretario General Dr. Carlos Sánchez
* A la Vicerrectora Académica Dra. Margarita Peña
* A la Vicerrectora Administrativa Dra. Nohemy Arias
* A nuestro Decano de Facultad Dr. Alberto Saldarriaga y sus Directores de Programa

         A los miembros académicos y administrativos de la Universidad

         A nuestros Profesores, estudiantes y egresados

Por su apoyo y compromiso con el Diseño Industrial tadeísta.

* Para este inicio de celebración del cumpleaños número 40, hemos contado con el apoyo del Centro de Arte y Cultura a cargo de la Dra. Alicia Llorente y su equipo de colaboradores
* La oficina de comunicaciones de la Universidad, directora Adriana Botero y sus colaboradores
* Programa de Comunicación Social y Periodismo, profesor Nicolás Montañez y colaboradores quienes hicieron el video del Programa para esta celebración
* La electiva de ciudad y dibujo a cargo del profesor Armando Castro y sus estudiantes quienes ilustraron las cartas de Diseño para la actividad del Ciclopaseo
* A la profesora Judith Rodríguez y su grupo de estudiantes –estructura cup cakes-
* El grupo incansable y comprometido de Bicicultura tadeísta
* El IDRD y sus colaboradores para el acompañamiento en los recorridos de hoy
* Centro Comercial Gran Estación quien nos prestó sus bicicletas para este evento y con quienes queremos generar un proyecto de movilidad incluyente en Bogotá
* y por supuesto a nuestros Profesores de tiempo completo, miembros Administrativos, estudiantes y egresados quienes hacen posible esta celebración

**Discurso**

En un día como hoy primero de abril hace cuarenta años el Programa de Diseño Industrial obtuvo el registro calificado para su funcionamiento y oferta. Fue y ha sido para la Tadeo, motivo de orgullo ser pionera en diversas áreas del conocimiento que como el diseño industrial –primero en Colombia- dieron origen a un repertorio académico prácticamente desconocido para ese entonces, pero que hoy le dan gran parte de su carácter y perfil como Institución de Educación Superior.

Para exaltar el trayecto de estos 40 años hemos denominado al conjunto de eventos que conmemoran esta fecha: “*La Historia en perspectiva del Diseño Industrial Tadeísta*” esto quiere decir que queremos recorrer el pasado y diseñar el futuro.

Este cumpleaños coincide con el de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en sus 60 años de existencia y en un 60/40 se tuvo la oportunidad de reunir a Diseñadores Gráficos e Industriales destacados por su trabajo en el Museo de Artes Visuales en la exposición denominada “Abrakadabra” cuya inauguración fue el pasado 20 de marzo. Nuestra cuota fue aportada por Margarita Matiz y Rodrigo Torres Diseñadores Industriales quienes compartieron con nosotros sus experiencias de vida y trayectoria profesional de forma inspiradora y generosa; contamos con la grata visita del Diseñador Industrial Gabriel Vanegas quien cursa un doctorado en la Universidad de Artes de Berlín y quien buscó motivar a través de sus palabras a observar el valor de las lógicas latinoamericanas en los procesos de creación contemporáneos del Diseño industrial; Para asimilar cada vez más el acompañamiento tecnológico con que hoy cuentan nuestros estudiantes en las nuevas aulas denominadas: *laboratorios de creación de Diseño Industrial*, se desarrollaron talleres para estudiantes y profesores con la empresa Wacom para la apropiación de los dispositivos de representación digital con que van a contar dichos espacios.

Desde el inicio del Diseño Industrial tadeísta se han trazado líneas, se han dibujado bocetos, se han creado maquetas, prototipos y productos que le han cambiado la historia a la cultura material colombiana.

Fueron mayormente en su comienzo: arquitectos, ingenieros y artistas, los profesores que desde sus disciplinas dieron origen a la integración de un saber que hoy reconocemos como diseño industrial ganando su lugar como profesión.

El concepto de proyecto fue la unidad académica que vio nacer el ingenio y la creatividad hecha producto de los más de tres mil egresados con que cuenta el Programa.

Han sido cuatro décadas que sin lugar a dudas le dan  al Programa una trayectoria merecedora de reconocimiento mayormente por nuestra comunidad de pioneros -me refiero aquí a profesores y estudiantes- los primeros, quienes vieron su ejercicio profesional en el campo de la docencia y a quienes hoy orgullosamente también les rendimos un homenaje pues algunos de ellos aun ocupan las aulas del Programa; a los estudiantes de las primeras cohortes, porque como profesionales tuvieron la difícil labor de horadar el cauce por donde hoy, las corrientes engrandecidas del diseño industrial, transitan.

Una vez conformadas las 4 facultades que integraron los diferentes programas académicos de la universidad, Diseño Industrial se vinculó a la que lleva el nombre de Artes y Diseño a cargo desde su inicio como Decano del Arquitecto Alberto Saldarriaga Roa. Esta gestión ha permitido el encuentro entre artistas, arquitectos, diseñadores y publicistas, y de esta conjunción además de los pregrados, se ofertan especializaciones y maestrías que son opción de grado para nuestros diseñadores industriales. Como grupo de Programas compartimos lo que nos es común en lo formativo, investigativo y creativo.

Nuestro equipo de programa integrado por administrativos y académicos de tiempo completo y cátedra reflejan la posición formativa del programa en cuanto a permitir el encuentro de la diversidad de discursos orientados por una misión que recoge la responsabilidad social del Diseño Industrial caracterizada por el compromiso con el desarrollo del País.

Evidencia de ello, es la creciente investigación y creación aplicada la cual nos pone en un lugar de privilegio con el grupo radicado en Colciencias denominado: Diseño Pensamiento Creación obteniendo en la última evaluación, la categoría de B siendo de los pocos en nuestra disciplina a ese nivel en el panorama nacional; El reconocimiento del ministerio de Agricultura por la contribución al desarrollo del País en este campo; Los más de 40 convenios activos con diferentes instituciones y organizaciones públicas y privadas que sirven de plataforma de encuentro para nuestros estudiantes y profesores en la modalidad de prácticas y consultorías; un modelo pedagógico caracterizado para el desarrollo de los procesos de creación en el componente de innovación educativa, prácticas pedagógicas, didácticas y recursos físicos que nos ponen a la altura de Universidades de primer nivel en donde se oferta la carrera de Diseño Industrial; el establecimiento de puentes con otras Facultades de la Universidad a través de productos que nutren el encuentro entre Arte y Ciencia; Experiencias internacionales que posibilitan la doble titulación y la movilidad de profesores a universidades extranjeras y por supuesto eventos que ya hacen parte de la historia reciente, como la bienal internacional de Diseño Industrial que en este año se articula alrededor de la temática denominada el “Diseño del Sur” concepto que de cuño de los profesores del programa, busca abordar las perspectivas latinoamericanas del diseño industrial dando la posibilidad de encumbrar nuestra versión del diseño en ocasión de tener la trayectoria cumplida de 40 años.

 Así como lo fue en cada uno de sus momentos, nos emociona la calidad de nuestra cosecha, pues son diseñadores con conciencia social, con compromiso declarado por su país, apoyados por las diversas opciones académicas con las que hoy se cuenta.

Damos pues inicio a un año que nos depara grandes retos, recibir la visita de los pares académicos que vendrán a evaluar la calidad integral del Programa, el curso de verano en Cartagena cuya temática es el desarrollo de cadenas productivas y la construcción de paz,  la segunda bienal internacional de diseño industrial con su temática del diseño del Sur y continuar dinamizando los espacios formativos que nos dan seguridad de estar ofreciendo un programa de reconocimiento y trayectoria.

Como director de este programa, acompañado por el grupo administrativo, profesores de tiempo completo y cátedra, estudiantes y egresados, me siento orgulloso de dar inicio a esta celebración que espero sea preludio de la consolidación de los grandes retos que nos hemos impuesto. Hoy más que nunca reina la horizontalidad en nuestros procesos administrativos y académicos y con la estructura curricular por áreas y componentes, mantenemos dinámicos los propósitos institucionales que hemos hecho nuestros a través de nuestra Visión y Misión. Unámonos pues por las causas nobles que subyacen a la esencia del Diseño Industrial y démosle  al programa, a la facultad y a la Universidad la satisfacción que refleja nuestro compromiso desde los diferentes roles que desempeñamos haciendo de esta nación un mejor país desde la educación y la profesión.

Agradezco su presencia en esta celebración y los invito a que continuemos participando de la agenda de este evento la cual quiere desde sus diferentes manifestaciones engrandecer y proyectar la tradición y futuro del Diseño Industrial tadeísta.

Muchas gracias

SFL

Director