

# Hackeando las organizaciones

## SÍLABUS DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA	PERIODO ACADÉMICO				CÓDIGO	GRUPO
Hackeando las Organizaciones	Año (ABCD)	01	02	03	V01402	001
	2014	X				

## INFORMACIÓN DEL PROFESOR O DOCENTE

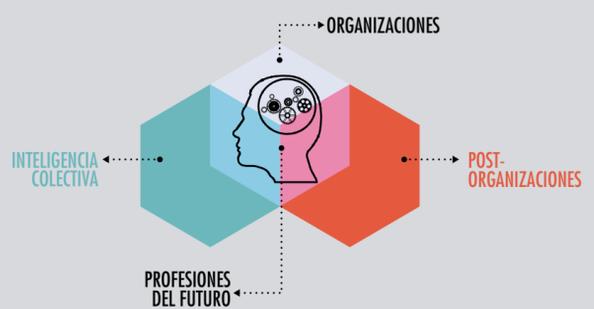
<b>NOMBRES</b> ALEJANDRO	<b>APELLIDOS</b> PISCITELLI	<b>CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL</b> alejandro.piscitelli@utadeo.edu.co	<b>DIRECCIÓN OFICINA UJTL</b> TADEO LAB cra 4a #24-45 apto 201
<b>HORARIO DE OFICINA UJTL</b> 8:00 am - 5:00 pm	<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b> XXXXX	<b>BREVE BIOGRAFÍA</b> <a href="http://utadeo.edu.co/es/person/5731/Tadeo-Lab">http://utadeo.edu.co/es/person/5731/Tadeo-Lab</a>	

En la formulación del sílabus se debe tener en cuenta el papel de la asignatura en el contexto del PEI y del Modelo Pedagógico. El profesor/docente debe explicar la manera como los lineamientos del PEI y del Modelo Pedagógico se desarrollan en la asignatura. Estos lineamientos institucionales incluyen, entre otros elementos: a) la formación integral de los estudiantes (intelectual, profesional, ciudadana, ética, y estética); b) compromiso con la calidad académica; c) asegurar la existencia para la lectura crítica; d) ofrecer a los estudiantes espacios académicos la investigación formativa y para la investigación propiamente dicha; e) orientar a los estudiantes y trabajar sobre el trabajo de ellos; f) fomentar el sentido de responsabilidad y la autonomía de los estudiantes. Es importante tener en cuenta los componentes que serán evaluados en las pruebas Saber Pro.

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Por qué -salvo excepciones-, las organizaciones son burocráticas, improductivas, tienden a reforzar el egoísmo (la maximización de su función (re)productiva) en detrimento de la autonomía de sus integrantes y la mejora de sus servicios? ¿Por qué -salvo excepciones- las organizaciones son casi siempre mucho menos inteligentes, pero sobretodo desconocen la emocionalidad y sobretodo la sociabilidad propia de los individuos que las componen ?

La aparición de Internet ha trastornado en forma irreversible el funcionamiento de las organizaciones. Si bien el componente digital no agota la riqueza de la actividad humana su carácter desintermediador ha puesto en cuestión algunas conclusiones básicas acerca del funcionamiento de organizacional. Paralelamente numerosas investigaciones en los terrenos de las redes, la inteligencia colectiva, el conocimiento tácito y distribuido, y sobretodo las neurociencias llaman a pensar en post-organizaciones caracterizadas por un conjunto de nuevas competencias, habilidades y capacidades reunidas en torno a lo que llamaremos « profesiones (hipersociales) del futuro ».



## DESCRIPCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS

HackingORGs busca identificar aquellos tipos de organizaciones que han logrado sortear los escollos de los cambios tecnológicos, económicos, políticos, sociales y culturales que vienen desfilando desde hace décadas no sólo a las empresas más poderosas, sino también a las teorías organizacionales en las que se sustentaban.

Paralelamente queremos elaborar principios de diseño organizacional aplicables desde microemprendimientos hasta macroorganizaciones basados en criterios de flexibilidad, resiliencia, inteligencia colectiva, botton-up, inteligibilidad del carácter "conectivo" del cerebro tendientes hacerlas más valiosas y creativas. Para centrar el análisis nos focalizaremos en organizaciones "inteligentes" con gran capacidad de fomento del aprendizaje y con alta sensibilidad hacia la dimensión social de las interacciones.



## OBJETIVOS DE LA MATERIA

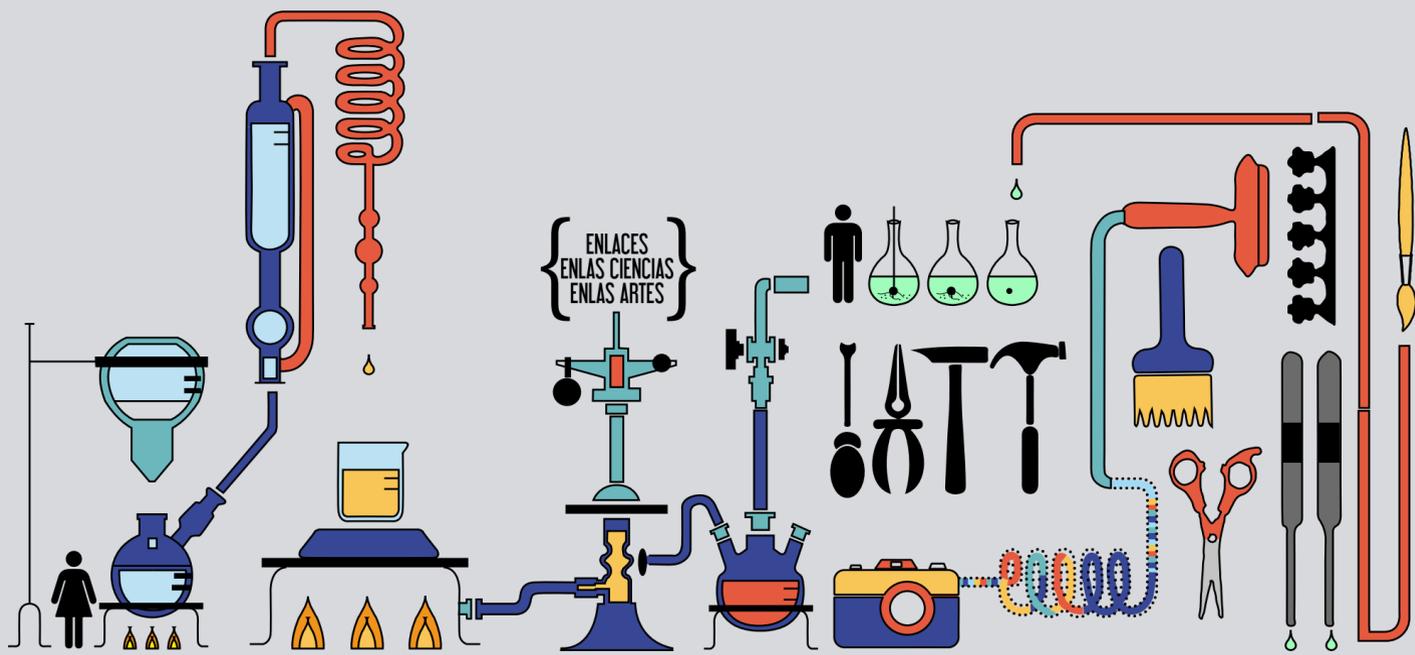
1. Identificar qué se entiende por «organizaciones inteligentes hipersociales». Hacer tipologías y taxonomías que permitan ubicarlas según distintos cortes (temporales, espaciales, geográficos, lingüísticos , sectoriales, evolutivos).
2. Inmediatamente pasaremos a retomar micromódulos ejemplificados en los casos anteriores buscando hacer ingeniería reversa para poder "transferirlos" a organizaciones reales tanto dentro de la propia Tadeo como en otras organizaciones.
3. Mediante un uso intensivo de estudios de innovación, de literatura dedicada a las micro-organizaciones de punta en el sector de información (startups, ONG´s, Google, Amazon, Apple, Facebook en sus fases iniciales), pero también de otros sectores, se propondrán microintervenciones en organizaciones reales buscando sembrar semillas de cambio organizacional.

## DIAGRAMA DEL CURSO



## BIBLIOGRAFÍA

Berry, David M. (Editor) Understanding Digital Humanities Palgrave Macmillan. 2012. Buchanan, Mark Nexus: Small Worlds and the Groundbreaking Theory of Networks W. W. Norton & Company, 2003. Christakis, Nicholas & Fowler, James Conectados. El sorprendente poder de las redes sociales y como nos afectan. Taurus, 2010. Golombek, Diego Cronobiología Humana En Busca Del Tiempo Perdido. Ritmos y roles biológicos en la salud y en la enfermedad. Prometeo, 2003. Laszlo Barabasi, Albert Linked: The New Science Of Networks Basic Books, 2002. Piscitelli, Alejandro El Paréntesis de Gutenberg. La religión digital en la era de las pantallas ubicuas. Santillana, 2011. Editorial Doble J, 2008. Seung, Sebastián Connectome: How the Brain's Wiring Makes Us Who We Are. Mariner Books, 2013. Solé, Ricardo Redes Complejas del Genoma a Internet. Tusquets, 2009. Watts, Duncan J Six Degrees: The Science of a Connected Age. W. W. Norton & Company, 2004.



# enlaces

## SÍLABUS DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA	PERIODO ACADÉMICO			CÓDIGO	GRUPO
ENLACES	Año (ABCD)	01	02	03	001
	2014	X			
				V01401	

## INFORMACIÓN DEL PROFESOR O DOCENTE

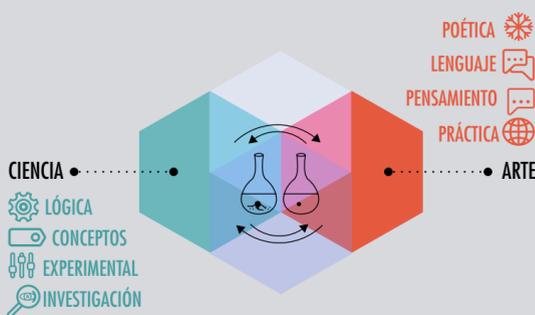
NOMBRES	APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	DIRECCIÓN OFICINA UJTL
ANA MARÍA NATALIA	CAMPOS ROSARIO KEMPOWSKY	ana.campos@utadeo.edu.co natalia.kempowsky@utadeo.edu.co	TADEO LAB cra 4a #24-45 apto 201
HORARIO DE OFICINA UJTL	HORARIO DE TUTORÍAS	BREVE BIOGRAFÍA	
8:00 am - 5:00 pm	XXXXX	<a href="http://www.utadeo.edu.co/es/person/5726/Tadeo-Lab">http://www.utadeo.edu.co/es/person/5726/Tadeo-Lab</a>	

En la formulación del sílabus se debe tener en cuenta el papel de la asignatura en el contexto del PEI y del Modelo Pedagógico. El profesor/docente debe explicitar la manera como los lineamientos del PEI y del Modelo Pedagógico se desarrollan en la asignatura. Estos lineamientos institucionales incluyen, entre otros elementos: a) la formación integral de los estudiantes (intelectual, profesional, ciudadana, ética, y estética); b) compromiso con la calidad académica; c) asegurar la existencia para la lectura crítica; d) ofrecer a los estudiantes espacios académicos la investigación formativa y para la investigación propiamente dicha; e) orientar a los estudiantes y trabajar sobre el trabajo de ellos; f) fomentar el sentido de responsabilidad y la autonomía de los estudiantes. Es importante tener en cuenta los componentes que serán evaluados en las pruebas Saber Pro.

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

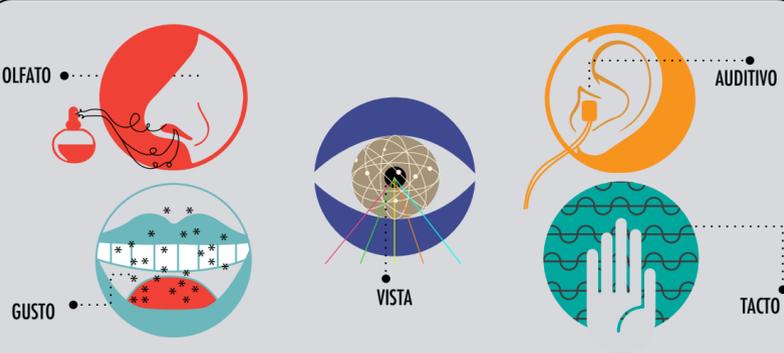
El origen de la relación entre arte y ciencia es antiguo y aunque estos saberes estuvieron en principio íntimamente unidos, con el tiempo, el arte y la ciencia se fueron distanciando hasta el punto de marcar una frontera clara que les ha permitido - hasta el día de hoy - reconocerse como identidades singulares y distantes.

*Enlaces* es un espacio experimental, poético e investigativo que nace del deseo de volver a acercar dos saberes fundamentales para el ser humano: El Arte y Las Ciencias. El taller promueve el encuentro entre estudiantes y profesionales del campo artístico y científico que se encuentren interesados en reunirse para conversar, dialogar, compartir sus conocimientos y explorar nuevas maneras de hacer, con el fin de que complementen y expandir su práctica. Es un lugar abierto para la reflexión, la exploración y la integración entre el arte y las ciencias.



## DESCRIPCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS

El taller tiene como meta, proporcionar un lugar de trabajo permanente que incentive -a los científicos con alma de artistas y a los artistas con alma de científicos- a proponer y desarrollar proyectos que requieran de los conocimientos de su contraparte. El trabajo teórico / práctico en el taller se desarrollará a partir de la combinación de la lógica de la investigación científica (razonamiento) [el conocimiento (observación, descubrimiento, explicación y predicción), el método (camino-hipótesis y resultado), la medición (comparación) y la empírica (experiencia, experimentación, investigación y percepción)], y las estrategias empleadas en los procesos de creación para desplazar el sentido de la realidad (poética) [la intuición, el deseo, la experiencia, el encuentro con el otro / con lo otro, la experimentación libre, el oficio / el hacer (tekné y praxis) la prueba y el error, la asociación libre, el pensamiento rizomático y la transformación de la realidad hacia lo real, la ficción, la utopía y lo onírico (metamorfosis: la analogía y la metáfora).



## OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. Propiciar un espacio de discusión y reflexión sobre las relaciones arte y ciencia.
2. Fomentar el desarrollo de prácticas interdisciplinarias entre estos dos campos.
3. Explorar los espacios de investigación y laboratorios de la universidad y espacios de investigación y creación fuera de la universidad, en torno a las interacciones arte-ciencia. Ofrecer un espacio de investigación, creación y puesta en marcha de proyectos de investigación en torno a las interacciones arte-ciencia.

## DIAGRAMA DEL CURSO



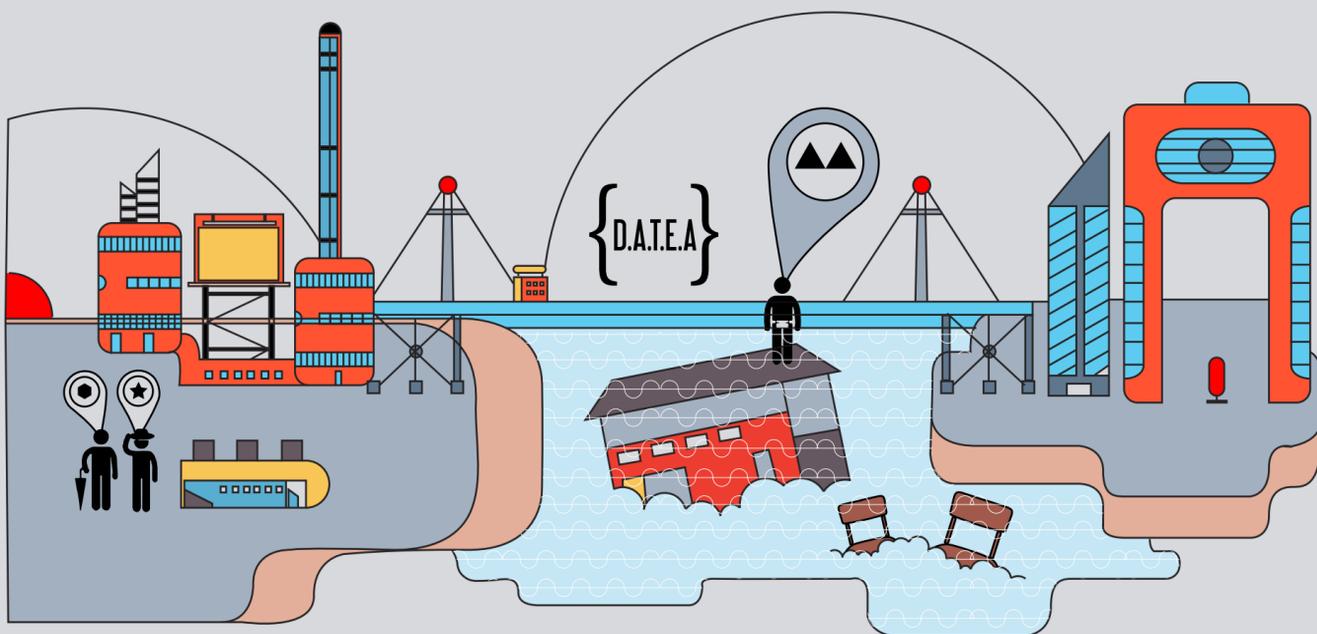
ESTA ETAPA SE DESARROLLA DURANTE TODO EL SEMESTRE EN TODAS LAS FASES



BIBLIOGRAFÍA

David Edwards. Artscience: Creativity in the Post-Genomic Generation. Harvard University Press. 2008. David Edwards. The Lab: Creativity and Culture. Harvard University Press. 2010. Federica Ancona. Art and Science: two bridges, one shared knowledge: An investigation into the knowledge potential of art-science collaborations. Lambert Academic Publishing. 2011. Wilson, Stephen. Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology, Cambridge: The MIT Press, 2003. Directorate-General for Research and Innovation. Art&Science: Creative Fusion. European Commission (Editor). 2011. Directorate-General for Research and Innovation. Art&Science: Theory Behind Art & Science. European Commission (Editor). 2011. Vega Cesar, Ubink Job, Van der Linden Erik. The Kitchen as Laboratory: Reflections on the science of food and cooking (Arts and Traditions of the table. Perspectives on culinary history). Columbia University Press. 2012. Kac, Eduardo. Signs of Life. Cambridge: The MIT Press, 2007. Thacker, Eugene. Biomedica, University of Minnesota Press, 2004. Kuhn, Thomas. La estructura de las revoluciones científicas, 1962. Sián Ede. Art & Science. I.B. Tauris. 2005. Belandia José. Arte y Ciencia. Universidad de los Andes. 2007. Rowe David. Chemistry and technology of flavors and fragrances. CRC Press. 2005. Myers William. Bio Design: Nature. Science. Creativity. Thames and Hudson. 2012. Housley Lance. The Shape of Green. Aesthetics, ecology and design. Island Press. 2012.

MEDIA LAB PRADO <http://medialab-prado.es/>  
 PLASTIKA: <http://art-science.univ-paris1.fr>  
 KACKTERIA <http://hackteria.org/>  
 SCIENCE GALLERY IN DUBLIN <https://dublin.sciencegallery.com>  
 ARTCATALYST <http://www.artcatalyst.org/>  
 LE LABORATOIRE: <http://www.lelaboratoire.org/>  
 LABORATORIA: [http://newlaboratoria.ru/www/eng/news\\_2/](http://newlaboratoria.ru/www/eng/news_2/)  
 GERARDO LAB <http://www.biology.emory.edu/research/Gerardo/outreach/art-and-science.html>  
 MATERIALS IN THE CREATIVE INDUSTRIES <http://www.matuk.co.uk/docs/MaterialsUK-CreativeIndustries.pdf>



# D.A.T.E.A.

## SÍLABUS DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA	PERIODO ACADÉMICO			CÓDIGO	GRUPO
D.A.T.E.A	Año (ABCD)	01	02	03	
	2014	X			
				V01403	001

## INFORMACIÓN DEL PROFESOR O DOCENTE

NOMBRES	APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	DIRECCIÓN OFICINA UJTL
CATALINA	QUIJANO SILVA	catalina.quijanos@utadeo.edu.co	TADEO LAB cra 4a #24-45 apto 201
HORARIO DE OFICINA UJTL	HORARIO DE TUTORÍAS	BREVE BIOGRAFÍA	
8:00 am - 5:00 pm	XXXXX	<a href="http://www.utadeo.edu.co/es/person/5721/Tadeo-Lab">http://www.utadeo.edu.co/es/person/5721/Tadeo-Lab</a>	

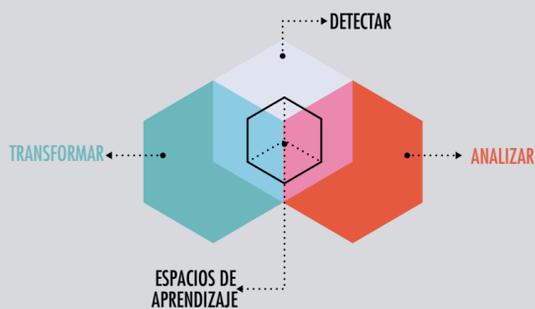
En la formulación del sílabus se debe tener en cuenta el papel de la asignatura en el contexto del PEI y del Modelo Pedagógico. El profesor/docente debe explicar la manera como los lineamientos del PEI y del Modelo Pedagógico se desarrollan en la asignatura. Estos lineamientos institucionales incluyen, entre otros elementos: a) la formación integral de los estudiantes (intelectual, profesional, ciudadana, ética, y estética); b) compromiso con la calidad académica; c) asegurar la existencia para la lectura crítica; d) ofrecer a los estudiantes espacios académicos la investigación formativa y para la investigación propiamente dicha; e) orientar a los estudiantes y trabajar sobre el trabajo de ellos; f) fomentar el sentido de responsabilidad y la autonomía de los estudiantes. Es importante tener en cuenta los componentes que serán evaluados en las pruebas Saber Pro.

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Por qué las aulas, talleres, salones, laboratorios y la Universidad misma, más que *lugares dinámicos para aprender*, son cuartos cerrados, repetitivos, monótonos y sin identidad que no estimulan la curiosidad, el cuestionamiento, ni la creación?

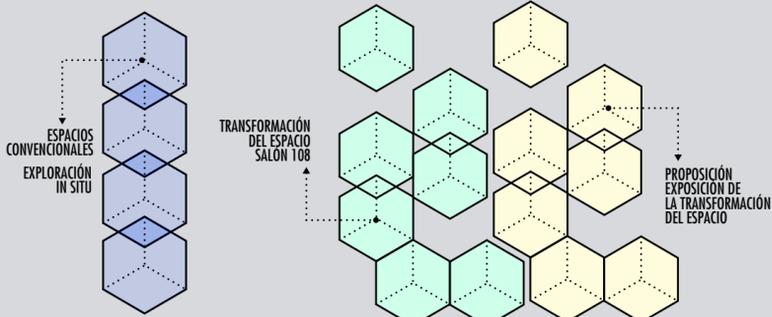
La universidad actual nunca ha tenido a la mano tal diversidad de herramientas humanas y tecnológicas para acceder, discutir y difundir todo el conocimiento disponible a la fecha.

Sin embargo, los lugares y métodos que ésta utiliza hoy continúan direccionando las acciones, condicionando los cuerpos y mecanizando la mente de los alumnos que asisten a ella, como si no se tratara de la universidad de la segunda década del XXI, sino más bien de la universidad surgida con la Revolución Industrial, hace más de 150 años.



## DESCRIPCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS

- Durante el primer tercio del curso se realizará un recuento histórico y exploración in situ de conceptos y espacios para la interacción y el aprendizaje.
- Luego se planteará la transformación del salón (108-Módulo 11), en 4 etapas.
- Finalmente los participantes del curso propondrán y expondrán la modificación de un espacio, utilizando las herramientas y experiencias obtenidas previamente.



## OBJETIVOS DE LA MATERIA

D.A.T.E.A busca que los espacios tradicionales para distribuir conocimientos sean reconfigurados para facilitar el aprendizaje y la enseñanza a partir de la interacción, los diálogos no lineales, el descubrimiento libre, la construcción de modelos, la asociación de conceptos, la inmersión en disciplinas ajenas que conlleven experimentación sistemática, y al avance surgido del ensayo y el error.

## DIAGRAMA DEL CURSO



## BIBLIOGRAFÍA

Doorley, Scott. Witthoft Scott (2012) *Make Space: How to Set the Stage for Creative Collaboration* [Paperback]. John Wiley and sons. Abrams, Harry N. (2010) *The Third Teacher* Paperback. Acaso, María. (2013) *REDUvolution. La Revolución en la Educación*. Paidós Contextos. Nair Prakash (2005) *THE LANGUAGE OF SCHOOL DESIGN: Design Patterns for 21st Century Schools*. Designshare.Inc. Lang, David (2013) *Zero to Maker: Learn (Just Enough) to Make (Just About) Anything* Paperback. Maker Media, Inc. Von, Debschitz, Uta and Thilo Fritz Kahn (2013) *English, German and French Edition Hardcover*. Lefebvre, Henri (1991) *The Production of Space*. Editions Anthropos English. Boys Jos (2010) *Towards Creative Learning Spaces: Re-thinking the Architecture of Post-Compulsory Education [Kindle Edition]*. Myerson, Jeremy (2006) *Radical Office Design Hardcover*. Abbeville Press. Shepard, Judy (2012) *The Office Idea Book: Creative Solutions that Work Hardcover RSD PUBLISHING*. Meyerson, Jeremy. Ross, Phillip (2003) *21st Century Office Paperback*. Rizzoli. Taylor, Anne. Enggass, Katherine (2008) *Linking Architecture and Education: Sustainable Design of Learning Environments [Hardcover]*. University of New Mexico Press. Ballarini F, Martínez MC, Díaz Perez M, Moncada D, Viola H (2013). *Memory in Elementary School Children Is Improved by an Unrelated Novel Experience*. PLoS ONE 8(6): e66875. doi:10.1371/journal.pone.0066875. Berry, David M. (2012). *Understanding Digital Humanities* Palgrave Macmillan. Debord, Guy (2008) *La sociedad del espectáculo*. Edición Doble J, Finkel, (2008) *Don Dar la clase con la boca cerrada*. Universidad de Valencia.