



Generalidades

Programa: **Humanidades**
Categoría COLCIENCIAS: **B**
Director: **Carlos Eduardo Sanabria**

Integrantes

Ana María Carreira
Álvaro Corral Cuartas
Beatriz Múnera Barbosa
Carlos Eduardo Sanabria B.
Daniel García Roldán
Diego Salcedo Fidalgo
Elkin Rubiano Pinilla
Félix Alberto Vargas Rodríguez
Mario Alejandro Molano Vega
Ricardo Malagón Gutiérrez
Ana Carolina Ávila Pérez
Martín Fernando Mesa C.
Raúl Parra Gaitán

Resumen

Los procesos y productos del grupo de investigación han contribuido a la actualización y renovación de los discursos críticos, histórico-historiográficos, filosóficos y museológicos sobre el arte en el país, y han aportado a la creación y conservación del patrimonio artístico y cultural colombiano. Así mismo, han contribuido al fortalecimiento de procesos de educación formal, de pregrado y postgrado, mediante la creación de programas en sus áreas de investigación, tales como la Carrera de Historia del Arte, y la Maestría en Estética e Historia del Arte. Actualmente el equipo de investigadores está realizando una propuesta de dos líneas de investigación en estética e historia del arte, para una propuesta de Doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales que se desarrollará en la UJTL.

Según la especificidad de cada línea de investigación, las partes principales de los planes de investigación son: recopilación, selección y análisis preliminar de fenómenos y prácticas artísticas, fuentes bibliográficas y artísticas primarias; revisión y análisis de bibliografía base del marco teórico, incluyendo la perspectiva de formación y creación de uentes que, particularmente en punto al patrimonio, tienen que ver con el empeño de "hacer visibles" fenómenos del arte a través de elaboración de comprensiones teóricas. Este ejercicio no deja por fuera el compromiso institucional de fortalecer las actitudes de investigación de los estudiantes de las maestrías ofrecidas por Departamento de Humanidades, y la responsabilidad con los estudiantes de varios programas de pregrado en las asignaturas de Fundamentación Básica (teorías del arte y del diseño; teoría de la percepción historia y filosofía del arte) y de Fundamentación Humanista. Es de resaltar que la interdisciplinariedad de las actividades no solo se presenta entre las líneas de investigación, sino también con proyectos y líneas de investigación de otros programas de la Universidad.

Líneas de investigación

1. Estética contemporánea, sociología del arte y museología
2. Historiografía contemporánea del arte
3. Teoría contemporánea de la arquitectura
4. Teoría e historia de la formación en artes
5. Historia cultural y construcción de ciudad

Página del grupo



Proyectos

Estética contemporánea, sociología del arte y museología:

- Contribuciones de la filosofía del arte a la reflexión artística contemporánea. Fase I- 2006
- Contribuciones de la filosofía del arte a la reflexión artística contemporánea. Fase II-2008
- Contribuciones de la filosofía del arte a la reflexión artística contemporánea. Fase III-2009
- Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase I-2009
- Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase II-2011
- Políticas y prácticas alrededor de la vida cultural en el centro de Bogotá-2013
- Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase III-2013
- Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase IV-2014
- Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo. Fase V-2015
- Exposición GABINETE (Arte colonial)-2016

Historiografía contemporánea del arte:

- Historiografía y crítica del arte latinoamericano 2009
- Arte, estética y política. Fase I-2009
- Arte, estética y política, Colombia siglo XIX. Fase II-2011
- Historia de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano 2011
- El pensamiento histórico sobre el arte y la ciudad colombiana a partir de la segunda mitad del siglo XX. 2011
- Igualdad, desacuerdo y emancipación: reflexiones en torno a la obra Jacques Rancière-2013

Teoría contemporánea de la arquitectura:

- Bogotá contemporánea: la imagen y el tiempo-2006
- La experiencia de la arquitectura en el proyecto y el objeto arquitectónico: un aporte a la comprensión de los fenómenos arquitectónicos-2007

Teoría e historia de la formación en artes:

- Escritura, cuerpo y pedagogía-2015

Historia cultural y construcción de ciudad:

- Museo Virtual de las Nieves: Una exploración interdisciplinaria-2008
- Sensibilidad y ciudadanía-propuesta 2016
- Graffiti, ciudad y cuerpo-propuesta 2016

Productos

Ana María Carreira:

Artículo: La Perse, el barrio que resiste con la chicha (en edición), en el libro: Expedicionarios. Fundación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano 1954. (2014) **Capítulo libro:** "Hilos que van y vienen: la pervivencia hispanomusulmana en el arte mudéjar en Colombia". En: Migraciones y rutas del barroco. (2014) **Capítulo libro:** La conquista del espacio público. Bogotá 1945-1955 (en edición) **Libro:** Reflexiones sobre historia y teoría del arte. (en edición) **Capítulo libro:** Pervivencia mudéjar en Colombia. En: Reflexiones sobre historia y teoría del arte. (en edición)

Álvaro Corral Cuartas:

Capítulo de libro: "Apuntes para un análisis filosófico de la percepción del propio cuerpo", en Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015, pp. 23-46, ISBN: 9789587251630

Carlos Eduardo Sanabria B:

Capítulo libro: "La pregunta del cuerpo", en Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015, pp. 13-22, ISBN: 9789587251630 **Capítulo libro:** "Repensar la imagen. Fenomenología y danza", en Pensar con la danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 165-178, ISBN: 9789587251449 **Capítulo libro:** "Apuntes sobre investigación en danza" (coautor), en Pensar con la danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 17-19, ISBN: 9789587251449 **Capítulo libro:** "El ritual de la serpiente. Una lectura de Warburg con Nietzsche", en Encuentros en torno al arte, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 23-53, ISBN: 9789587251371 DOI: 10.13140/2.1.4297.1842 **Capítulo libro:** "Algunos indicios para pensar el cuerpo en el arte contemporáneo. Aportes desde una poética fenomenológica del cuerpo", en Encuentros en torno al arte, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 209-230, ISBN: 9789587251371 **Edición académica de libros:** Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015, ISBN: 9789587251630. Pensar con la danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, ISBN: 9789587251449. Encuentros en torno al arte, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, ISBN: 9789587251395 DOI: 10.13140/2.1.3772.8965

Daniel García Roldán:

Artículo: Historiography and Museography in the Colonial Museum of Bogotá (1999-2012) **Artículo:** Extraños sujetos políticos **Artículo:** Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá **Artículo:** Ritualización de la muerte y memoria colectiva en el Cementerio Central de Bogotá **Artículo:** Prácticas funerarias y formas de la memoria en el Cementerio Central de Bogotá **Artículo:** "Lugar de origen, espacio de muerte: reflexiones sobre la historia urbana y el caso de la fundación de Santafé (1960-2012)" **Capítulo de libro:** "Experiencias de la infancia y la ley: un cuento de Kafka comentado por J.F. Lyotard", en Encuentros en torno al arte, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 89-104, ISBN: 9789587251371

Diego Salcedo Fidalgo:

Artículo: EL TRAZO a ciegas, Revista Hallazgo, en el libro Curaduría y prácticas pedagógicas "relacionales", Memorias CEPALM (México). **Artículo:** Interlocuciones en historia del arte, en el libro "Historia del arte en Colombia: ¿Cómo y para quién? **Artículo:** Nuevas geografías en curaduría, Revista MIDAS (Portugal), en el libro Catálogo Exposición Lorenzo Jaramillo

Elkin Rubiano:

Artículo: "Arte, memoria y participación: ¿Dónde están los desaparecidos?" **Artículo:** HALLAZGOS / ISSN: 1794-3841 / Año 12, N.º 23 / Bogotá, D. C. / Universidad Santo Tomás / pp. 31-48 **Artículo:** "El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia", en Revista Karpa, N.º 7, California State University, Los Angeles. **Editor:** invitado para el dossier sobre arte y violencia en Colombia para la Revista Karpa, N.º 7, California State University, Los Angeles **Artículo:** "Las formas políticas del arte: el encuentro, el combate y la curación", en Ciencia Política: Universidad Nacional de Colombia, julio-diciembre 2014. ISSN: 1909-230X **Artículo:** "El campo expandido de la crítica de arte: análisis discursivo de un debate", en Hallazgos: Universidad Santo Tomás, enero-junio, 2014. ISSN: 1794-3841.

Mario Alejandro Molano Vega:

Artículo: Experiencia estética de la naturaleza y concepción de progreso en la Comisión Corográfica. En: Hallazgos, Revista de Investigación. Bogotá, Universidad Santo Tomás. Vol. 12, Número 23 de 2015. Págs. 73-89. ISSN: 1794-3841, en el libro Jacques Rancière y la relación arte-política. En: Encuentros en torno al arte. Carlos Eduardo Sanabria (editor). Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2014. ISBN: ISBN: 9789587251371 **Artículo:** Historias de conceptos de Reinhart Koselleck. En: Conceptos Históricos. Revista semestral interdisciplinaria. Año 1 Número 1. Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, 2015. **Artículo:** "Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad" en: Ideas y Valores, Revista de Filosofía, Universidad Nacional de Colombia, No. 154, abril de 2014. **Artículo:** "Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y función social", en: AISTHESIS, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, No. 51 de 2012.

Ricardo Malagón Gutiérrez:

Capítulo de libro: "La función social del arte desde lo estético-político a lo político-estético en el arte", en Encuentros en torno al arte, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico y autor), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, pp. 179-208, ISBN: 9789587251371

Ana Carolina Ávila:

Artículo: "Apuntes sobre investigación en danza", en coautoría con Carlos Eduardo Sanabria B., en El cuerpo-Spín. Revista de danza y artes escénicas, Revista digital, junio de 2013, ISSN: 2145-8200. **Capítulo de libro:** "Danza como instrumento de paz y construcción de identidad", en las memorias del VII Congreso de la ASSOCIACÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E ABRACE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (ABRACE), llevado a cabo el 8 y el 11 de octubre de 2012, en la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, Brasil. ISBN: 9788587776099. **Capítulo de libro:** "Tradiciones y contemporaneidades. Cuerpos que transforman el tejido del tiempo y el espacio", en Pensar con la danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, ISBN: 9789587251449. **Capítulo de libro:** "La danza como instrumento de paz y construcción de identidad", en Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015, ISBN: 9789587251630.

Martín Mesa Cárdenas:

Capítulo de libro: "La danza como representación de vida. Una invitación a la acción, la imaginación y el juego", en Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, ISBN: 9789587251449. **Capítulo de libro:** "Dolor, cuerpo y percepción. Pensar el cuerpo a partir del dolor", en Pensar el arte hoy: el cuerpo, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. (Editor académico), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015, ISBN: 9789587251630.

Raúl Parra Gaitán:

Capítulo de libro: "Historiar la danza. De la praxis a la teoría y de la teoría a la apropiación corporal", en Pensar con la danza, AA.VV., Carlos Eduardo Sanabria B. y Ana Carolina Ávila P. (Editores académicos), Ministerio de Cultura, Colciencias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2014, ISBN: 9789587251449. **Libro:** El potrero azul. Vestigios de una insurrección coreográfica, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2015, ISBN: 9789588827506