

XIX Festival Universitario de

Danza
CONTEMPORÁNEA

CARToGRaFIaS deL MoVImleNtO,
PROCESOS de CREACIóN

XIX Festival Universitario de
Danza Contemporánea

TeRRiToRialidADes

HuELLas

CARToGRaFlaS deL MoVImleNtO

RuTAs

MoVImleNtO e ImaGenES

CoNeXioNEs

EncUeNtRoS

PreSeNclaS

aRtICUlaCIOnES

MaPas De ForMAclÓN

RaSTroS

LatiTuDeS

DezPLaZAmiEnToS

CaRtoGrAFoS

cOOrDenAdAS

TeRRiToRiaLidADes

(ZONA DE MOVIMIENTO)

El Festival Universitario de danza contemporánea (FUDC) promueve iniciativas pedagógicas, artísticas y reflexiones sobre la creación, producción y tendencias de la danza contemporánea Universitaria. Su objetivo es generar encuentros y visibilizar los procesos artísticos de danza contemporánea, llevados a cabo desde la comunidad universitaria junto al de artistas profesionales para estimular la labor creativa e investigativa en, para y con danza.

El festival ofrece múltiples actividades entre ellas: conferencias, seminarios, residencias artísticas, workshops, intervenciones artísticas, espectáculos y discusiones sobre temáticas del universo de la danza contemporánea, todas de entrada libre.

El FUDC fue creado en 1996 y lleva 19 versiones que lo consolidan como uno de los principales festivales de Colombia y con una de las trayectorias más largas del país. Trabaja principalmente en espacios universitarios y en diferentes ciudades del país como Cali, Medellín, Barranquilla y Bogotá.

ORGANIZA: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

HuEllas

(TRAYECTORIA E HISTÓRIA)

La idea del festival nace en 1996, desde Actividades Culturales del Bienestar Estudiantil de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y se realiza con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y el ICFES como un espacio de visualización y encuentro de la danza contemporánea universitaria.

En **1997**, el evento amplió sus líneas de acción, razón por la que, se involucra a la académica a través de talleres y charlas con el tema de cuerpo y movimiento. Consecuente con esto la figura de Concurso es abolida, manteniendo el espacio de encuentro cultural y académico.

Desde entonces, gracias a su evolución administrativa y artística en la que se han involucrado personas e instituciones públicas y privadas para el desarrollo administrativo del evento y diferentes corrientes artísticas de la danza contemporánea nacional e internacional, el **Festival Universitario de Danza Contemporánea - FUDC** se ha consolidado como un punto de referencia académico y cultural de la ciudad de Bogotá.

Es así que reúne anualmente a alrededor de 30 grupos universitarios de diferentes instituciones de educación superior de Colombia, conformado por más de 200 bailarines (estudiantes universitarios) de diferentes carreras universitarias, 30 maestros de danza contemporánea en jornadas artísticas y académicas distribuidas a

lo largo del año y en promedio 3 grupos internacionales universitarios y/o profesionales.

En el **2010** se consolida como el Festival de danza con más trayectoria en el país y comienza a desplazarse a otras regiones como Cali, Barranquilla y Tunja. Dado su aporte a la cultura universitaria y local el Festival ha sido invitado como ponente de su gestión en diferentes certámenes académicos distritales, entre ellos el **23 Foro Taller Internacional Producción en el Entorno de la Danza** organizado por **Los Danzantes** – industrial Cultural.

Con la intención de motivar a la academia a la reflexión sobre el cuerpo en la universidad, comenzamos una labor de mutuo reconocimiento, es así que el Festival Universitario de Danza Contemporánea impulsó la creación de la Plataforma Universitaria de Danza, que tiene como objetivo servir de espacio de convergencia de los lineamientos y modelos pedagógico – artísticos de la práctica amateur de la danza universitaria y la investigación de lo corporal y estético dentro del campo universitario.

Con el fin de continuar motivando el movimiento artístico y estimulando la formación en el campo académico en torno a las artes del cuerpo, en 2012 la Plataforma Universitaria de Danza en el marco del Festival Universitario de Danza Contemporánea, en alianza con el Ministerio de Cultura y el programa de Humanidades de la UJTL, desarrolla el 1er Congreso Nacional de Investigación en Danza, como respuesta a las necesidades del sector de abrir espacios académicos de investigación para la Danza.

Como un espacio que requiere continuidad, fortalecimiento y reconociendo de la investigación en danza, en 2013 se organiza el 2do Congreso Nacional de Investigación en Danza desde el Grupo de Investigación Cartografías del Cuerpo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en alianza con el Ministerio de Cultura y el apoyo de la Plataforma Universitaria de Danza Contemporánea y La Gerencia de Danza del IDARTES. Con 17 versiones ininterrumpidas el Festival Universitario de Danza Contemporánea es un referente de la danza en el país, hecho que se demuestra con el incremento anual de grupos universitarios y profesionales interesados en participar del festival que convoca actualmente instituciones nacionales e internacionales, así como reconocidos investigadores como Carol Swan, Dr. Kariam y Helena Katz.

Así mismo se ha puesto en la tarea de proponer una Plataforma Tadeista de Cuerpo, donde se haga evidente que el reconocimiento del cuerpo en la Universidad se hace transversalmente desde sus diversas dependencias y tiene en cuenta el cuerpo desde su cuidado, su reflexión en torno a él, sus modos de expresarse y su formación pedagógica.

El pregrado en **ARTES DEL CUERPO** que se está diseñando en la Facultad de Artes Plásticas reconoce el Festival como uno de los antecedentes en la Tadeo que sustenta la creación del mismo.

CARToGRaFlaS deL MoVImIeNtO

Procesos de creación

El Festival Universitario de Danza contemporánea propone para el 2015 - CARTOGRAFÍAS DEL MOVIMIENTO – un tema, orientado hacia los “procesos de creación” de la danza contemporánea universitaria de la ciudad, el país y proyectos de danza en Iberoamérica. Cartografiar implica observar y acompañar los “procesos” desde las distintas experiencias sin focalizarse en un objeto, rastreando pistas y signos que permitan reflexionar y comprender como se produce la creación artística.

Desde 1996 el Festival Universitario de Danza Contemporánea ha evolucionado a través de rutas de acción, delineando trayectos y explorando alrededor de las ideas contemporáneas del movimiento y de la danza en el contexto Colombiano. Actualmente, nos encontramos en un momento histórico en el que el festival cumple 19 años de impacto artístico en la ciudad de Bogotá, en este contexto, para el 2015 el FUDC vuelca su mirada hacia los “procesos”, territorios en los que convergen las distintas cartografías del movimiento que han trazado tanto trayectorias como huellas, imaginarios y discursos de la danza en sus distintas movilidades.

Cartografías del movimiento es, entonces, una oportunidad para pensar e indagar sobre cuestiones de la investigación en danza a través de la creación y movilidad artística de quienes practican y dirigen creaciones en danza contemporánea al interior de las universidades. Preguntar sobre los “procesos” es permitir la constitución de un tejido de relaciones y conexiones en expansión, que reconoce la obra artística no como producto final sino como un transcurso en constante construcción, que colabora en brindar al espectador indicios de las dinámicas, lógicas, ritmos y principios de cada proceso de creación.

El FUDC busca trazar y analizar los mapas en movimiento de la danza contemporánea universitaria, constituyéndose como un lugar de encuentro para la conciliación e integración por medio del cual las diferentes manifestaciones artísticas y culturales lubrican sus diferencias y entran en dinámicas de diálogo, de creación, reflexión y discusión.

Para el FUDC el 2015 se proyecta con una serie de actividades formativas, encuentros de pensamiento y discusión, laboratorios y talleres con invitados nacionales e internacionales que motiven tanto la reflexión crítica como la experimentación y creación artística para ofrecer de esta manera al público un acceso al porqué se hace y cómo se hace la danza. De esta forma, el FUDC se convierte en un escenario para el desarrollo del diálogo –teórico y práctico- que hace posible pensar los procesos actuales de la danza contemporánea desde miradas transversales.

Para el 2015, el FUDC cuenta con una amplia zona de travesía que entrecruza y construye ideas y conceptos sobre la formación, los procesos creativos y artísticos, la discusión, la exploración, sus procesos y registros.

MoVImleNtO e ImaGenES o actividades artísticas que incluye presentaciones, performances, intervenciones urbanas y la exposición de sus procesos.

coNeXioNEs o actividades formativas que buscan la participación práctica y teórica de ideas, metodologías e investigaciones en danza.

EncUeNtRoS o asuntos de discusión teórica y práctica en torno a los procesos, la obra artística, la creación, el movimiento y la danza.

aRtICUlaCIOnES es un proyecto que busca expandir las relaciones del movimiento, la danza y la universidad en el que estudiantes de diferentes universidades son invitados a participar de un laboratorio sobre improvisación, movimiento y espacio público.

MaPas De ForMAción es la visibilización de los programas formales en danza del país que busca presentar tanto sus programas curriculares así como sus líneas de investigación.

raSTroS son formas de registro que buscan capturar la temporalidad de la danza desde bocetos, imágenes, videos, textos, comentarios y blogs.

PreSeNciaS Invitados nacionales e internacionales que acompañaran este proceso de las cartografías y ayudarán a expandir sus conceptos desde el aspecto teórico.

MoVImleNtO e ImaGenES

(PRESENTACIONES ARTISTICAS)

Para este año el FUDC invita a los directores y estudiantes de las universidades a recopilar, organizar y exponer sus procesos de creación, desde sus preguntas, sus inicios caóticos y posibles bifurcaciones. Todo esto, con el ánimo de pensar el proceso como obra en sí misma como la propia experiencia que se produce de forma inusitada y única. La exhibición sobre estos procesos nos permitirá abarcar y revelar las formas en que se desarrolla un procesos de creación, identificando cuales son su procedimientos, sus elementos que sobresalen y sus vías, entre otros, lo que ayuda a descubrir tendencias, dramaturgias, contagios que nos hace conscientes sobre nuestra propia manera de crear y de relacionarnos con el mundo.

Este registro de procesos tiene en cuenta papeles sueltos, frases, imágenes, diarios, blogs, estados del Facebook, videos, imágenes, testimonios y todo lo relacionado al proceso creativo que va buscando ser un proyecto más complejo y depurado.

PRESUPUESTO: Invitados internacionales

coNeXioNEs

(FORMACIÓN)

El programa formativo esta constituido por tres ejes principales:

Mediación cultural: Es un espacio de interacción entre lo pedagógico y lo cultural en el que se enfatiza la formación de público a través de la asistencia a los espectáculos de escuelas distritales y colegios privados acompañados de voluntarios que se encargan de guiar a los estudiantes y profesores en temáticas de la obra, su contexto, el proceso y el trabajo de cada artista. De esta forma, brindamos acciones formativas de convivencia con el arte para la articulación de valores asociados a la cultura, especialmente a la apreciación de la danza.

Objetivo: Potencializar la experiencia estética a través de la interactividad entre obra, público, buscando la apreciación de la danza contemporánea a través del dialogo, la experiencia viva, las actitudes y valores desde una perspectiva vivencial y reflexiva.

formas de hacerlo: constituir un grupo de voluntarios interesados en ser mediadores culturales. Su trabajo consiste en acompañar, guiar y dar retroalimentaciones a los niños y adolescentes sobre las obras del festival de danza contemporánea. Para tal fin, deberán recibir un entrenamiento detallado a continuación, el cual busca contextualizar, describir e identificar contenidos referentes a la danza contemporánea y sus contextos.

DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	MODO	ELEMENTOS	DUR
Contextualización de la danza contemporánea	Qué es la danza contemporánea? la danza en la ciudad, la danza universitarios.	Teórico	Textos, videos, Web, conversatorio	2 H
Formación artística	estado de la danza en la ciudad	Teórico Práctico	Conversatorio Clase universidad	2 H
la danza contemporánea	ideas, elementos, procesos, artistas, perspectivas	Teórico	Textos, videos, Web, conversatorio	2 H
Ser creador, ser observador (la interpretación)	Elementos de creación, experiencias del danzar, ver y crear	práctica	Clase de sensibilización y composición	
Estrategias de mediación	Juegos para acercarse a ver la obra, modos de relacionarse, acercamiento a ser artista acercarse al proceso del artista, formas de conocimiento	Teórico Práctico	Conversatorio Clase	3 H
Responsabilidad Y valores	Preguntas del mediador, expresión personal del artista, interpretación sobre diversidad cultural y sus fenómenos, reporteros culturales y activismo de relaciones.			3 H

Voluntariado: El festival esta interesado en ampliar sus colaboraciones y busca voluntarios comprometidos en desarrollar e implementar estrategias de mediación cultural para formación de diversos públicos. Esta es una oportunidad de aprendizaje con la vivencia del día a día del Festival en diversas áreas: comunicación, logística, producción, mediación cultural.

Talleres: Actividades para el fortalecimiento del proceso de formación de los estudiantes e interesados, así como para la exploración de nuevas tendencias y forma de trabajo por parte de invitados nacionales e internacionales. Un lugar de intercambio e aprendizaje sobre perspectivas y maneras de entender la danza.

Taller de crítica y formas de colaboración : Este taller tiene como objetivo discutir la crítica de las obras coreográficas, considerando sus procesos tanto en su contexto como en su elaboración. También, busca proponer la critica como una forma colaborativa de mapear diversas perspectivas en la danza y de envolver la producción de este conocimiento como un hacer artístico. Pues, ¿Cómo entender

la crítica de las artes del cuerpo? ¿Cómo alejarse de la idea de reacción e re-interpretación? ¿Cómo dar una dinámica sensible a los textos? ¿Cómo desestabilizar las formas clásicas de juicios de valor y formas de recepción? Los textos resultantes de este taller serán publicados en la página web del Festival.

EncUeNtRoS (REFLEXIONES)

En esta edición, el festival quiere seguir afianzando sus iniciativas sobre el compromiso de los espacios de reflexión, intercambio y encuentros entre expertos y estudiantes, siendo un lugar para reconocer los trabajos, exponer ideas y discutir temas referentes a la puesta en escena, el movimiento, el cuerpo y la danza en general.

En el 2015, el FUDC quiere en estos EncUeNtRoS reunir en el mismo espacio estudiantes, profesores y expertos de la danza, los cuales están invitados a problematizar las ideas de movimiento, cuerpo, creación y registro de procesos. Buscamos que estos EncUeNtRoS se convierta en un dialogo abierto en el que confluyen las miradas de diversas experiencias en la danza que busca apuntar hacia las formas como se piensa y se hace danza, tanto en el contexto universitario como en el profesional.

aRtICUlaciOnES (PROYECTO INTERUNIVERSITARIO)

Es un **Laboratorio Interuniversitario**, un proyecto que busca expandir las relaciones del movimiento y el cuerpo a través de la participación conjunta de diferentes Universidades de la ciudad de Bogotá. Los estudiantes pertenecientes a diversas universidades serán invitados a participar de un laboratorio de creación, experimentación e intervención con el espacio público. Este laboratorio tiene una duración de 5 meses con dos encuentro mensuales, los domingos de 10 a 1 pm en el que se trabajan aspectos de improvisación, movimiento y espacio público.

Este proyecto cuenta con la participación y guía de diferentes profesores y expertos de la danza con el fin de configurar intervenciones urbanas como material de proceso de los estudiantes y de la misma ciudad. En el último mes el laboratorio se intensificará con un encuentro todos los domingo de septiembre, con el fin de reunir las experiencias de los estudiantes y hacer un montaje bajo la dirección de un profesor invitado, cuyo proceso de creación será presentado en la inauguración del FUDC.

La principal propuesta de este laboratorio es el encuentro de bailarines universitarios interesados en indagar sobre las relaciones de cuerpo-danza y ciudad. Con el fin de proporcionarles experiencias artísticas y creativas que les permita el ejercicio de la composición, la apreciación estética, el compartir con otras personas y las interacciones con la ciudad. Es una actividad que no tiene ningún costo y con un cupo limitado a 25 personas. Inscripción previa.

EXPERIMENT/ACCIONES PÚBLICAS

BLOG DE PROCESSO (REGISTRO)

DESCRIPCIÓN

CONVOCATORIA

CRONOGRAMA

PROFESORES INVITADOS

MaPas De ForMAción

(ESCUELAS)

Es la exposición de los programas formales en danza del país que busca presentar tanto sus programas curriculares así como sus líneas de investigación. El objetivo es visibilizar estos espacios como parte del fortalecimiento para el área de la danza.

Invitados de proceso pedagógicos

Formales

ASAB

Nombre:

contacto

JAVERIANA

Nombre:

contacto

GUERRERO

Nombre:

contacto

CENDA

Nombre:

contacto

MEDELLIN

Nombre:

contacto

ATLANTICO

Nombre:

Contacto

DAR UN DESAYUNO A LOS INVITADOS

INVITADOS INTERNACIONALES:

LEDA MUHANA IANTELLI: (BRASIL)

Professora do Programa de Pós-Graduação em Dança. Possui graduação em Licenciatura Em Dança pela Universidade Federal da Bahia (1978), mestrado em Masters Of Arts Dance Kinesiology - University of Utah (1984), doutorado em Dance Education - Temple University (1993) e pós-doutorado pela Smith Collete (2003). Foi Diretora da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia e é Professora Titular. Tem experiência na área da Dança, com ênfase em Processos Educacionais e Corporeográficos, atuando principalmente nos seguintes temas: dança e universidade, processos criativos, estudos de corpo e de composição em dança. Foi diretora artística do Grupo Tran Chan e do Grupo de Dança Contemporânea da Universidade Federal da Bahia

COMPAÑÍA DINAMO

Dínamo es una compañía de danza y artes del movimiento que nace como plataforma de investigación e intercambio entre diversos lenguajes artísticos con el fin de crear poesía a través del cuerpo en movimiento. Queremos generar un diálogo, en el que cada integrante aporta desde su experiencia en pos del trabajo común.

CARMEN LARRAZ

Formada en danza en Bruselas con el x-group p.a.r.t.s., ha bailado para Frey Faust, Salva Sanchís, Deja Donne y en Knap Iztok Kovac. Participó en el proceso Rabbit Project, de David Zambrano. Actualmente imparte talleres y es la directora artística de la compañía Dínamo danza

INVITADOS NACIONALES:

REVISAR INVITADOS DE: Medellín, Cali, Barranquilla

INVITADOS UNIVERSIDADES LOCALES: ASAB – U distrital, U. Antonio Nariño, U. Andes, U. Jorge Tadeo Lozano, U. Rosario, U. Nacional, PU Javeriana - Cali, U. Autónoma de

INVITADOS UNIVERSIDADES NACIONALES Bucaramanga, Caldas, Atlántico, Medellín, , PU Javeriana - Cali,

raSTroS (REGISTROS)

Este año el festival busca dejar huella desde y a través de diversas materialidades. Por un lado, con la recopilación y exposición del trabajo de proceso de los grupos universitarios nacionales e internacionales, así como de los grupos profesionales, cuyos formatos pasan por el papel arrugado, diarios hasta la digitalización de bocetos, fotos y videos. Por otro lado, la página web como lugar de memoria sobre el desenvolvimiento del festival para el 2015 que recopila la información de presentaciones, talleres, discusiones y encuentros académicos. También es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo los textos y artículos que se pedirán a los invitados y mediadores, convirtiéndose en las declaraciones y apreciaciones de directores y estudiantes que compartirán con nosotros sus ideas y pensamientos acerca de sus procesos creativos, sus formas de investigación y de sus obras.

Para terminar, el laboratorio Universitario creará un blog como un acercamiento al registro del proceso adelantado en los talleres, sus experiencias, motivaciones y descubrimientos.

LatiTuDeS (CRONOGRAMA)

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
MAÑANA 9-11 am						TALLER	TALLER
MEDIO DÍA 12-2 PM					CONVER SATORIO	TALLER	TALLER
NOCHE 6-8 PM			INAGURACIÓN				

FRANJA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
MAÑANA 9-11 am	TALLER			TALLER	TALLER		

MAÑANA 10 -11 am		PROGRAMAS PEDAGOGICOS				
MEDIO DÍA 12-2 PM	FRANJA DE PRESENTACIONES (ESPACIOS CONVENCIONALES)					
TARDE 3-5 PM	ENCUENTROS ENTRE ARTISTAS Y UNIVERSIDADES (MODERADOR)					
NOCHE 6-8 PM	FRANJA DE PRESENTACIONES (ESPACIOS CONVENCIONALES)					

Programación compañía residente del Jorge Eliecer...

Programación de jam de contacto linóleo afuera dj...

Punto de encuentro a seis manos

CaRtoGrAFoS

(PERFILES DE LOS GRUPOS)

cOOrDenAdAS

(TEXTO DE APERTURA)

(TEXTOS E PÁGINA WEB)

GESTIÓN DE ESPACIOS

- Tadeo
- Andes
- Javeriana
- Guerrero
- Inaguración: moderno, faenza, bellas artes

REQUISITOS INVITADOS

- Escribir texto de reflexión (normas académicas)
- conversatorio o encuentro
- talleres

