

Juegos visuales y huellas de la memoria

En 'Travesías y tensiones', su más reciente muestra, el pintor Guillermo Cárdenas abre la intimidad de su taller y sus recuerdos.

Guillermo Cárdenas hace collages, pinturas y dibujos, algunas veces por separado y otras veces al tiempo. Pero, para él, todas sus obras son pinturas, así están presentes en ellas todas las otras técnicas.

Creció entre bastidores, óleos y pinceles, pues su padre, el pintor Santiago Cárdenas, siempre lo dejaba entrar a él y a su hermano Nicolás al taller. Esos elementos hacen parte de ese universo íntimo en el cual otros objetos —como los guantes de caucho o herramientas como un hombrosolo— le permiten hablar de sus vivencias personales sin ser literal.

En "Travesías y tensiones", dichas piezas son las protagonistas de historias narradas visualmente y parten de hechos autobiográficos: "Es mi día a día. Vivo rodeado de ellos y siempre les estoy dando un doble sentido", cuenta Cárdenas.

Por ejemplo, un martillo que sirve para clavar, pero que también puede servir para dar un golpe. "Todas esas son las lecturas que empiezo a hacer en mi mente cuando estoy sentado haciendo las obras", añade.

En *Hombre, solo*, por ejemplo, una herramienta que lleva el mismo nombre está colgada boca abajo. La sostiene una cinta, algo que

en la 'realidad' sería imposible, pues el peso de un hombrosolo terminaría por arrancarla.

Esa es una de las formas de ver las "Travesías y tensiones" que expone Cárdenas: ficciones que no son mentira —así suena contradictorio— y que surgen de experiencias y algunas veces, traumas que están ahí presentes, pero que no le interesa mostrar de forma literal. "¿Para qué voy a tener colgado al-

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta el 24 de febrero.
Beatriz Esguerra Arte.
Cra. 16 n.º 86 A-31. Bogotá.
Teléfono:
530-0339 y 616-3863.

go traumático? Obviamente se evidencian los traumas, pero la idea es que sea un reflejo de algo vivido", dice.

El pintor viene trabajando el tema del trauma en el arte desde el 2010, cuando empezó su doctorado en Sidney e investigó sobre el *Trauma en el arte contemporáneo en América Latina* (así se titula su trabajo de grado).

Ese no es su único interés. Las pinturas que presenta —algunas de las cuales 'engañan' a veces al espectador haciéndole pensar que hay cosas cuando en realidad solo están



El artista colombiano Guillermo Cárdenas. Archivo particular

pintadas— tratan sobre las máscaras que tenemos los seres humanos.

De ahí que las cintas, especialmente de enmascarar, aparezcan de forma reiterada en sus cuadros. "Son máscaras que están cumpliendo dos funciones: una es cubrir y la otra es reparar", añade el artista. Y hacen parte de una escena en la que la cinta, que por naturaleza es frágil, es capaz de sostener cosas pesadas.

"Esa es la idea, que las cosas están ahí pero son frágiles. Al igual que los momentos, que pueden cambiar", señala el artista y coordinador académico de la maestría en artes plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Si bien en la galería las obras no están exhibidas junto con sus respectivos títulos, estos los complementan. Solo que, para este caso, se optó por no mostrarlas para evitar que hubiera una interferencia visual, explica Cárdenas sobre su muestra, un viaje por el universo del artista y por sus obras, que son capaces de sacar a flote diversos recuerdos, sin necesariamente conocer los de Cárdenas.

En el paredón



LAURELES

Para el músico de jazz Al Jarreau, quien falleció el domingo, a los 76 años. Grabó 26 álbumes y se hizo famoso por la canción de la serie de TV 'Moonlighting'.



A OJO CERRADO

El concierto 'El gusto es nuestro', de Joan Manuel Serrat, Ana Belén (foto), Miguel Ríos y Víctor Manuel, en Medellín el 16 y en Bogotá el 18 de febrero.



A OJO CERRADO

La serie 'Legión' [que comenzó por el canal FX en Colombia], porque se arriesga a contar una historia de superhéroes sin caer en lugares comunes.



NI FU NI FA

La ceremonia de los Premios Grammy del pasado domingo prometía momentos únicos, como la presentación de Lady Gaga junto a Metallica, pero estos se vieron estropeados por fallas imperdonables de sonido. **Reuters**



TOMATES

Para el filme '50 sombras más oscuras'. Si la primera entrega fue aburrida, esta la supera con creces. Sin embargo, fue la más taquillera en Colombia.

Los planes de Fonseca tras el Grammy

Sofía Gómez G.
Cultura y Entretenimiento

La tarde del pasado domingo era particularmente especial para Juan Fernando Fonseca: competía por el Grammy anglo con su álbum *Conexión*.

No tuvo suerte. Tampoco los demás colombianos que fueron nominados al gramófono de la Academia estadounidense (el Grupo Niche, Sanalejo y Shakira).

"Desde que tengo uso de razón, me acuerdo de ver los premios Grammy por televisión y de soñar con estar ahí presente con mi música. Ya estar nominado es un logro gigante", le contó Fonseca a este diario el viernes pasado.

El ganador de la edición 59 del Grammy en la categoría de mejor álbum tropical latino, en la que competía el colombiano, fue el puertorriqueño José Luis Rodríguez 'El Jowell' & Guasábara Combo, con la producción *¿Dónde están?*

"Debo aceptar que los vine realmente a descubrir a

raíz de la nominación", agregó en la misma entrevista.

Conexión ha marcado una etapa importante en la carrera musical de Fonseca: "Es un álbum que me ha permitido mostrar diferentes caras de mi música en cuanto a sonido y exploración de géneros. Eso ha sido muy importante para mi carrera. Estoy muy orgulloso de lo que hemos logrado con *Conexión* y estar nominado en los Grammy es un reconocimiento gigante".

El año pasado, el cantante y compositor de las canciones *Te mando flores* y *Arroyito*, ganó el Grammy Latino a mejor álbum en el apartado de cumbia / vallenato, por *Homenaje*, producción que presentó al mismo tiempo que *Conexión*. Ya son cinco los gramófonos que ha ganado, concedidos por Laras (Academia Latina de la Grabación).

"El vallenato ha sido un género muy importante en



Fonseca, el domingo, a su llegada a la entrega de los Grammy. EFE

mi vida: me lo he parrandeado, me lo he gozado, lo he explorado. Respeto y quiero demasiado el género y la cultura vallenata. ¿Qué

me iba a imaginar de niño cuando cantaba las canciones de Diomedes, de Rafael Orozco, de los Zuleta que algo así podría pasar en mi vi-

da? Valledupar ha sido una ciudad muy generosa conmigo, tengo amigos del alma allá y esto es homenaje a esa tierra que tanto quiero. ¡Qué viva el Valle de Upar!", comentó.

Próximamente, Fonseca regresará a los escenarios. Visitará Argentina (en donde repite), México, Guatemala, El Salvador, Panamá y Honduras.

"Vamos a hacer la segunda parte del *tour Conexión* en Estados Unidos, que incluye diez ciudades, y a mitad de año vamos para Europa. Afortunadamente, todavía queda mucho camino por recorrer con esta gira".

Agregó que repetirá con Andrés Cepeda después de las exitosas fechas que compartieron en *Compadres*, a final del año pasado.

En su aspecto familiar, Fonseca se define actualmente como un hombre afortunado y dedicado.

"Entre la familia y la música me gasto la vida feliz y queda poco tiempo para

otras cosas. Me encanta pasar tiempo en la casa, gozándome a mis hijos. De vez en cuando juego tenis y me gusta trotar, pero mi gran *hobbie* en la vida es mi música. Nunca la he visto como un trabajo", dijo.

El 2017 viene con una agenda copada para el artista (Bogotá, 1979). Con el éxito de *Conexión* aún tibio, ya Fonseca piensa en el que será su próximo trabajo discográfico.

"Ya estoy escribiendo y trabajando en la preproducción. Siempre estoy escribiendo canciones y estoy en el momento de sentarme a organizarlas. Ese es el momento más delicado de un disco, acá es cuando se crea la esencia de lo que viene", concluye.

El cantante continúa con la gira de 'Conexión', que **llegará a diez ciudades en Estados Unidos.**

CURSO

ARQUITECTURA DE CONTENIDO DIGITAL

TEMAS:

- Conoce cómo llegar a la audiencia deseada con herramientas y metodologías. •Genera una arquitectura de contenidos digitales efectiva. •Detecta los flujos de navegación de los usuarios. •Aprende a hacer prototipos de baja y wireframes. •Aplica herramientas para saber cómo probar sus ideas digitales con usuarios.
- Conoce las bases de cómo programar en HTML y CSS

10% DTO. SON 18 CUPOS DISPONIBLES
PARA MIEMBROS DEL CLUB VIVAMOS EL TIEMPO

INSCRÍBETE YA
CURSOSCORTOS.ELTIEMPO.COM

Estos cursos no hacen parte de un programa de educación formal, superior o de formación para el trabajo y el desarrollo humano. Los participantes reciben un certificado de asistencia por cumplir con la totalidad de las horas del curso. Solo para mayores de edad.

EL TIEMPO
CASA EDITORIAL